ADER

ESTAMPES CONTEMPORAINES

Mercredi 18 et jeudi 19 février 2026

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Sauf indication contraire, ce sont celles du coup de planche ou du sujet.
Les dimensions de la feuille figurent entre crochets.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.
Unless otherwise stated, they correspond to the platemark or subject.
The sheet size is quoted between square brackets.

Lot 216

ESTAMPES CONTEMPORAINES

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026 – 14 H
Estampes contemporaines – à divers

JEUDI 19 FÉVRIER 2026 – 14 H
Collection J.-P. L.-L. 3e partie

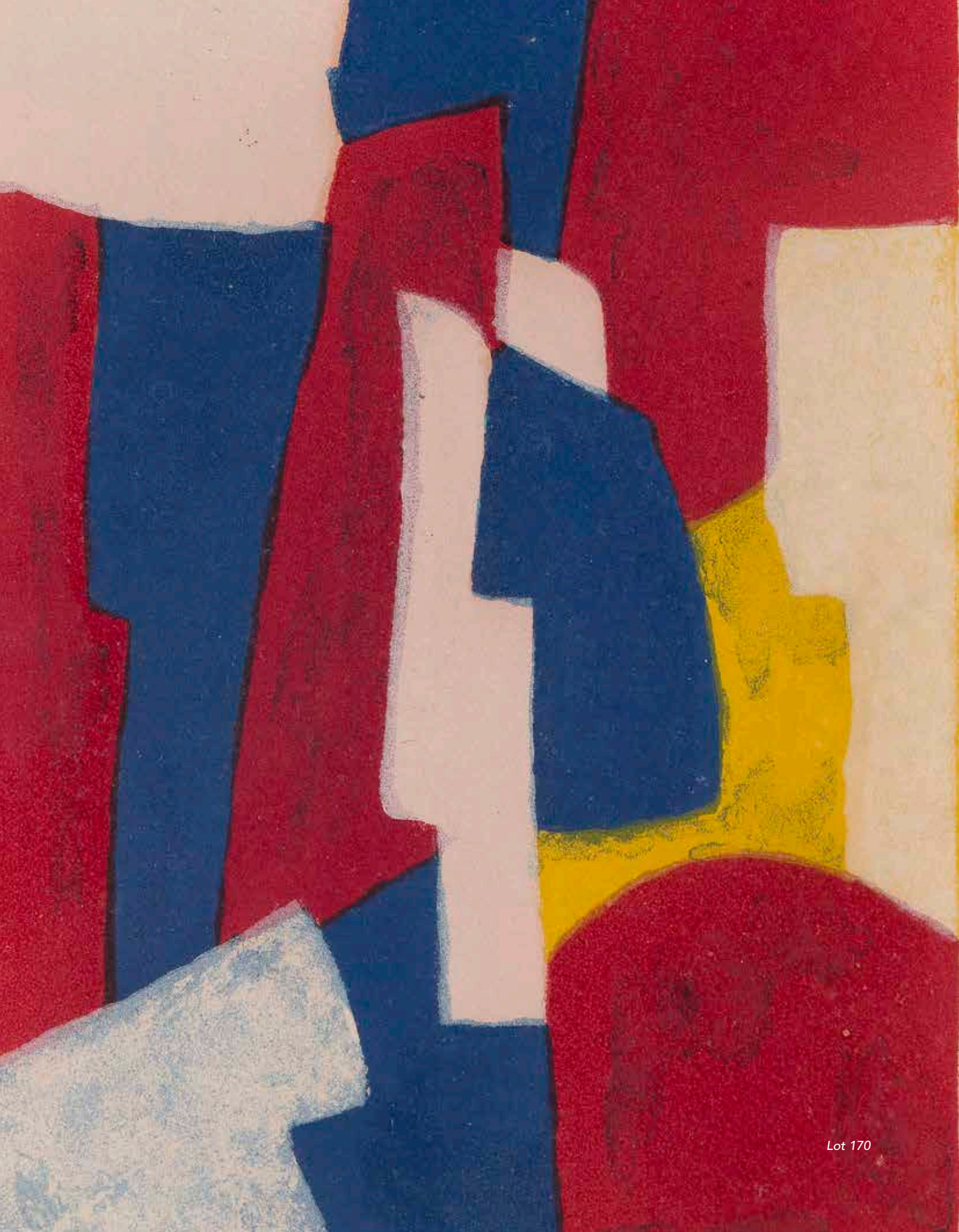
SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Lundi 16 février : 11 h - 18 h
Mardi 17 février : 10 h - 18 h

RESPONSABLE DE LA VENTE
elodie.delaballe@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com
www.interencheres.com



Lot 170

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Mary KLEIN
Ordres d'achat et rapports de condition
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Expert

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

4

1
Divers
Un fort lot par ou d'après **Adami, Arroyo, Bazaine, Chagall, Chillida, Goetz, Kandinsky, F. Léger, Le Yaouanc, Matisse, Monory, Palazuelo, Quentin, Rebeyrolle, B. van Velde**, etc. Eau-forte ; burin ; lithographie ; reproductions. Belles épreuves, la plupart non signées. Ens. 60 p. env. 300 / 400 €

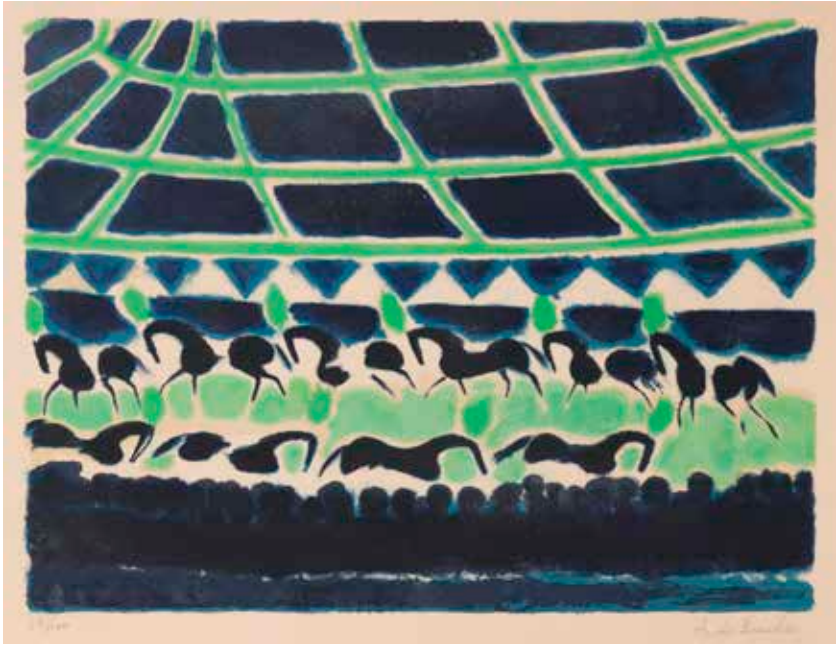
2
Divers
Un fort lot d'affiches de la galerie Maeght **(Adami, Alechinsky, Arroyo, Bazaine, Braque, Chagall, Chillida, Giacometti, Le Yaouanc, Lindner, Monory, Palazuelo, Picasso, Quentin, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal Coat, Tàpies, Titus-Carmel, Ubac, B. van Velde, Voss…)**. Lithographie ; offset ; photogravure. Ens. 110 p. env. 600 / 800 €

3
Divers
Un lot par **Y. Brayer, Corneille, L. Coutaud, G. Dauchot, L. Fini, G. Singier,** etc. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, justifiées et signées au crayon. Auréoles claires d'humidité à la pl. de Singier. Toutes marges. Ens. 10 p. 300 / 400 €

4
Arman (Armand Fernandez, dit) (1928-2005)
Le Minotaure. (Pl. pour André Verdet, *Ci-gît don Pablo Picasso, seigneur de Vauvenargues*, Antibes, éd. Les Cyclades, 1997). Eau-forte et aquatinte. 170 x 240 mm. Très belle épreuve de tirage à part en sanguine sur vélin à grandes marges, signée au crayon. Annotations au crayon par une main étrangère en marge inférieure, frottées (la mention « HC » partiellement effacée). Petite étiquette en tête au verso. Toutes marges. 200 / 300 €

La planche est inspirée de l'autoportrait peint par Picasso un an avant sa mort, auquel Arman a ici rajouté un profil de taureau. Le même sujet dans l'ouvrage est tiré en sanguine, à 90 épreuves.

5
André Brasilier (né en 1929)
La Ronde des chevaux de cirque. 1970. Lithographie. 650 x 490 mm. Le Pichon 41. Impression en couleurs (version en vert). Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. (100 autres épreuves furent tirées à dominante rose). 180 / 200 €



5

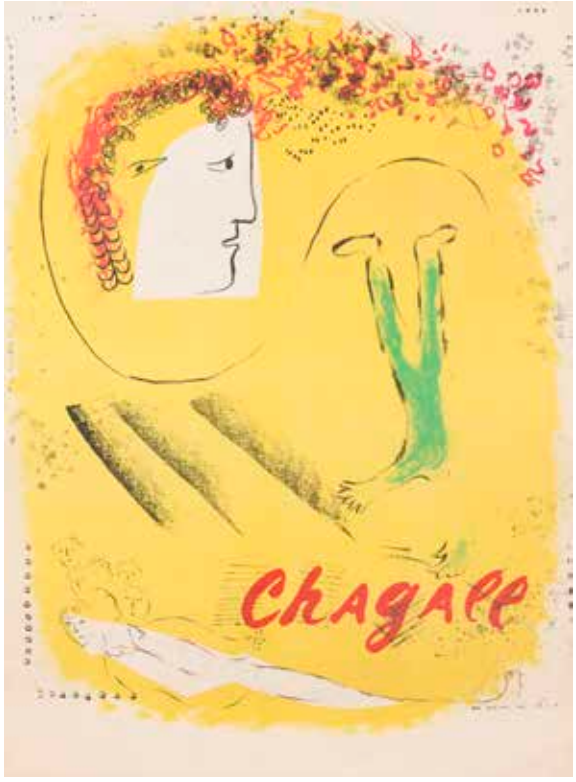
6
Bernard Buffet (1928-1999) (d'après)
Venise, la Dogana et la Salute. 1971. Photogravure. À vue : 695 x 575 mm. Épreuve sur vélin, numérotée au stylo-bille et signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

6

7
Marc Chagall (1887-1985)
Pl. pour *Verve*, vol. VIII, 1956. Lithographie. La feuille : 305 x 365 mm. Conrad (coll. Sorlier) 143. Très belle épreuve de tirage à part sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 400 / 500 €

7

8
Marc Chagall (1887-1985)
Affiche pour une exposition à la galerie Maeght, décembre 1969-janvier 1970. 1969. Lithographie. La feuille : 500 x 685 mm. Mourlot (Sorlier) 602. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre de l'affiche. Légère oxydation du feuillet et rousseurs claires éparses. Plusieurs longs plis horizontaux cassés. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. 180 / 200 €



8

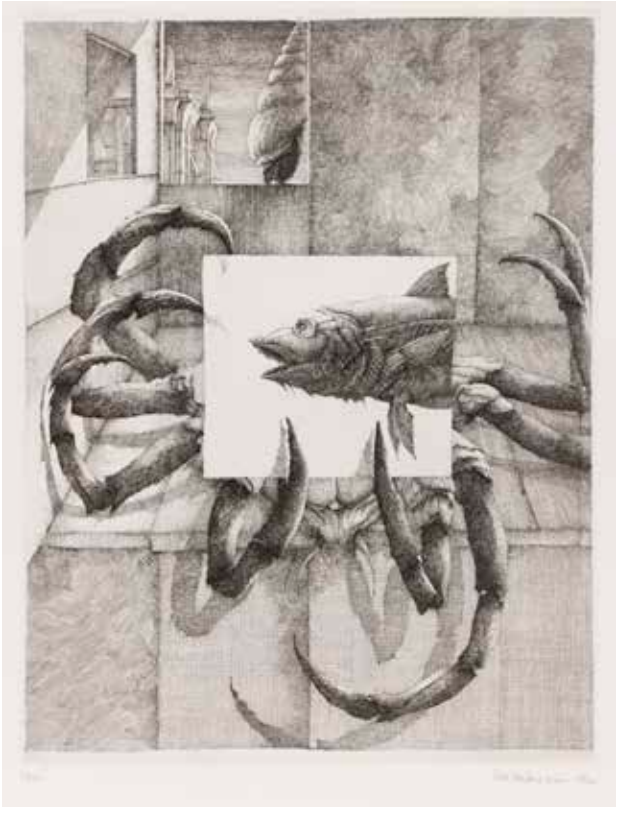
9

9
Jean Cocteau (1889-1963)
Décor pour la chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer. 1956. Lithographie. La feuille 660 x 500 mm. Très belle épreuve sur vélin, rehaussée au pastel gris et bleu, numérotée et signée de l'initiale au crayon. Toutes marges. Tirage à 11 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
300 / 400 €

10
Érik Desmazières (né en 1948)
Le Songe de Malatesta. 1979. Eau-forte et aquatinte. À vue : 180 x 200 mm. Fitch 35. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon, antérieure au tirage en carte de vœux. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

10

11
Érik Desmazières (né en 1948)
Chronique maritime. 1980. Eau-forte. 237 x 300 mm. Fitch 60. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves.
300 / 400 €



11

12
Érik Desmazières (né en 1948)
Tulipes. 1983. Eau-forte. 205 x 285 mm. Fitch 74. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).
300 / 400 €

13
Alékos Fassianós (grec, 1935-2022)
Figure allongée à la bicyclette. 1971. Lithographie. La feuille : 660 x 505 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

14
Alékos Fassianós (grec, 1935-2022)
Figure verte à bicyclette. 1971. Lithographie. La feuille : 505 x 660 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

12

13

14

15

15
Alékos Fassianós (grec, 1935-2022)
Affiches pour des expositions de l'artiste à la galerie Creuzevault et à la galerie J.-M. Cupillard. Lithographie. Chaque feuille : 500 x 675 et 745 x 565 mm. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc. Ens. 3 p.
200 / 300 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

16
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Nu rose aux épis de blé. (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble). 1982. Lithographie. La feuille : 545 x 760 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc.
Joint : 1) *Figure rouge de profil.* (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault à la FIAC). 1984. Lithographie. La feuille : 520 x 698 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage avant la lettre, numérotée et signée au crayon en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 2) Même sujet. La feuille : 498 x 675 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage de l'affiche. Ens. 3 p.
300 / 400 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

16

17

18

17
Claude Garache (1929-2023)
Nu accroupi. (Pl. de la suite *Vermillon*). 1981. Lithographie. À vue : 490 x 310 mm. Impression en rouge. Très belle épreuve sur vergé gris-beige, annotée « Epreuve d'essai pour François avec amitié » puis signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

18
Claude Garache (1929-2023)
Argolette. 1984. Lithographie. La feuille : 525 x 680 mm. Impression en rouge. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 180 / 200 €

19
Gen-Paul (Eugène Paul, dit) (1895-1975)
L'Adjudant. 1952. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 220 x 298 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve de tiré à part sur vélin, avec rehauts de gouache, annotée et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300 €

19

20

20
Gen-Paul (Eugène Paul, dit) (1895-1975)
Les Conscrits. 1952. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 222 x 300 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve de tiré à part sur vélin, avec rehauts de gouache, annotée « ép d'artiste […] » et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300 €

21

21
Gérarddiaz (Gérard Diaz, né en 1938)
La Jolla Beach (San Diego, Californie). 1980. Pointe sèche. À vue : 305 x 250 mm. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 18 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
80 / 100 €

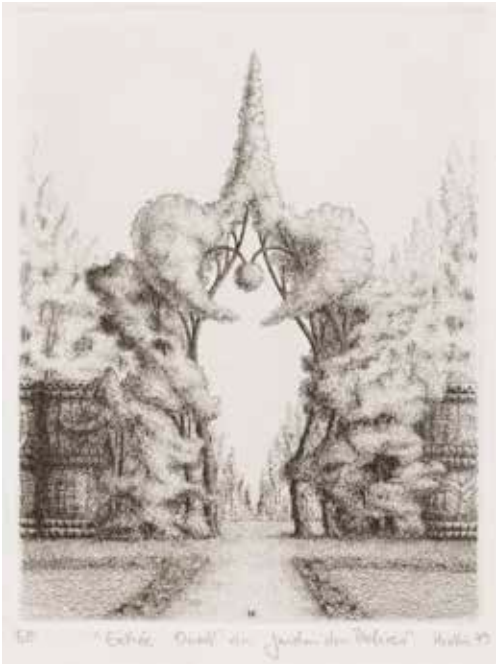
22
Alberto Giacometti (1906-1966)
Rue d'Alésia. 1954. Lithographie. La feuille : 533 x 740 mm. Lust 201. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, l'une des 200 du tirage avant lettre de l'affiche pour l'exposition de l'artiste à la galerie Maeght, numérotée à l'encre et signée au crayon.
800 / 1 000 €

22

23

François Houtin (né en 1950)

Frog (Grenouille) ; Topiaire ; Entrée Sud du jardin des délices ; Entrée Nord du jardin des délices ; Entrée Ouest du jardin des délices. 1974-1979. Eau-forte. Chaque feuille : 250 x 325 mm. Parfaites épreuves sur vélin blanc, justifiées, titrées (sauf une), signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 5 p. 500 / 600 €



23

24

Jean Hugo (1894-1984)

Le Village. 1966. Lithographie. À vue : 345 x 245 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 300 épreuves. Galerie Lucie Weill éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

24

25

26

27

25
Charles Lapicque (1898-1988)
Paysage en Argolide. 1964. Lithographie. 380 x 355 mm. Balanci 209. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 180 / 200 €

26
Charles Lapicque (1898-1988)
Le Mirage. 1970. Lithographie. 523 x 365 mm. Balanci 434. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 20 sur japon nacré, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Légères salissures le long du bord inférieur. Toutes marges. Tirage définitif à 110 épreuves. 180 / 200 €

27
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)
Les Amoureux. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959). Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). La feuille : 405 x 500 mm. Belle épreuve sur vergé d'Auvergne. Toutes marges. Sous plexiglas. 180 / 200 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

28

29

28
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)
La Lecture. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959). Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). 270 x 380 mm. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Richard de Bas ». Annotation « La Liseuse » au stylo-bille au verso. Toutes marges.
300 / 400 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

29
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)
La Belle équipe. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959). Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). 460 x 330 mm. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Richard de Bas ». Toutes marges.
180 / 200 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

30
Henri Matisse (1869-1954)
La Pompadour. (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. La feuille : 246 x 330 mm. Duthuit-Garnaud 670 ; D.-G. (livres illustrés) 33. Très belle épreuve sur vélin crème. Fin pli cassé vertical au bord droit du feuillet. Toutes marges.
600 / 800 €

30

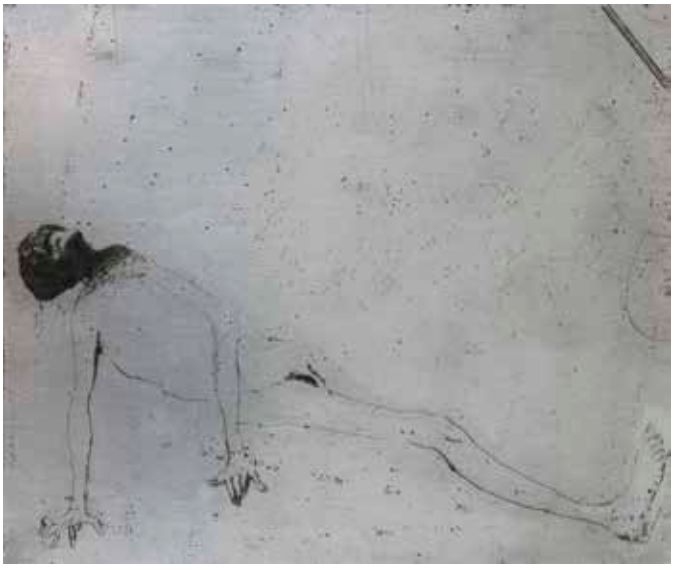
31

31
Zoran Mušič (1909-2005)
Femmes dalmates. 1953. Cuivre gravé à l'eau-forte. 430 x 350 mm. Frélaut 32. Aciéré et verni. Autre sujet esquissé à la pointe au verso. Tirage de la pl. à 100 épreuves. Galerie Schmücking, Bâle, éd. (1974). 400 / 500 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

32
Zoran Mušič (1909-2005)
Nous ne sommes pas les derniers. 1976. Zinc gravé à la pointe sèche. 240 x 200 mm. Frélaut 283. Encré et verni. Biffé de deux longs traits de burin dans l'angle supérieur droit. Tirage de la pl. à 10 épreuves + 5 E. A. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.



32

33
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
La Colombe. Vers 1949. Photolithographie par Mourlot. La feuille : 753 x 620 mm. Belle épreuve sur vélin fort crème, la signature imprimée, avec la mention « M.F. » dans le sujet en bas à gauche et le copyright Mourlot. Trace d'oxydation aux bords. Pli oblique en travers de l'angle supérieur droit du sujet. Toutes marges. 300 / 400 €

Le même sujet a servi d'illustration à l'affiche du Congrès mondial des partisans de la paix, Paris, salle Pleyel, 20-23 avril 1949.

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

33

34
Pablo Picasso (1881-1973)
Tête de faune. (Pl. pour Yvan Goll, *Élégie d'Ihpétonga, suivie de Masques de cendre,* Paris, éd. Hémisphères et Mourlot, 1949). Lithographie. À vue : 245 x 315 mm. Bloch 607 ; Güse-Rau 481. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

34

35
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Foulard « Festival Mondial de la Jeunesse et des Etudiants pour la Paix. Berlin 5-19 août 1951 ». Sérigraphie sur coton. 695 x 695 mm. Lavé, avec traces de décoloration et rousseurs. 150 / 180 €

35

36

36
Pablo Picasso (1881-1973)
La Célestine. Fuite sous la lune. (Les 347, pl. 99). 18 mai 1968. Aquatinte et grattoir. 346 x 295 mm. Bloch 1579 ; Baer 1595. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 500 / 1 800 €

37
Pablo Picasso (1881-1973)
Reître enlevant une femme pour le compte d'un cavalier. (Les 347, pl. 146). 9 juin 1968. Aquatinte au sucre. 84 x 59 mm. Bloch 1626 ; Baer 1642. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 800 / 1 000 €

37

38
Pablo Picasso (1881-1973)
Peintre peignant le sein de son modèle. (Les 347, pl. 166). 19 juin 1968. Eau-forte. 89 x 124 mm. Bloch 1647 ; Baer 1662. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 000 / 1 200 €

39
Pablo Picasso (1881-1973)
Gentilhomme à la pipe et maja nue. (Les 347, pl. 271). 12 août 1968. Eau-forte. 119 x 89 mm. Bloch 1751 ; Baer 1768. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 000 / 1 200 €

38

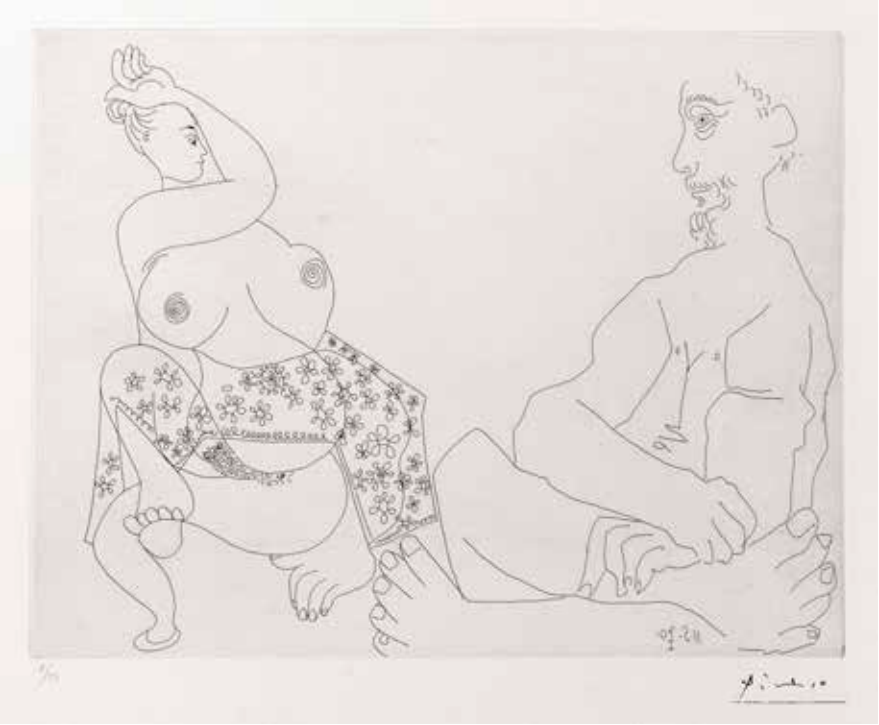
39

40

40
Pablo Picasso (1881-1973)
Sur la route. Petit homme regardant passer une grande femme. (Les 156, pl. 31). 12 avril 1970. Eau-forte. 277 x 218 mm. Bloch 1886 ; Baer 1892. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

41
Pablo Picasso (1881-1973)
Odalisque aux jambes croisées. (Les 156, pl. 40). 21 avril 1970. Eau-forte. 207 x 149 mm. Bloch 1895 ; Baer 1901. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200 / 1 500 €

41



42

42
Pablo Picasso (1881-1973)
Danse du ventre devant un homme impassible.
(Les 156, pl. 43). 11 mai 1970. Eau-forte.
348 x 270 mm. Bloch 1898 ; Baer 1904. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

43
Pablo Picasso (1881-1973)
Autour du Bain Turc, avec un petit intrus.
(Les 156, pl. 49). 15 mai 1970. Eau-forte.
348 x 271 mm. Bloch 1904 ; Baer 1910. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

43

44

Pablo Picasso (1881-1973)
Caballero et maja. (Les 156, pl. 52). 20 mai 1970. Eau-forte. 272 x 349 mm. Bloch 1907 ; Baer 1913. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Deux courts plis cassés de manipulation au bord inférieur du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

45

Pablo Picasso (1881-1973)
Caballero à la pipe avec deux femmes, dont une masquée. (Les 156, pl. 53). 22 mai 1970. Eau-forte. 349 x 272 mm. Bloch 1908 ; Baer 1914. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

44

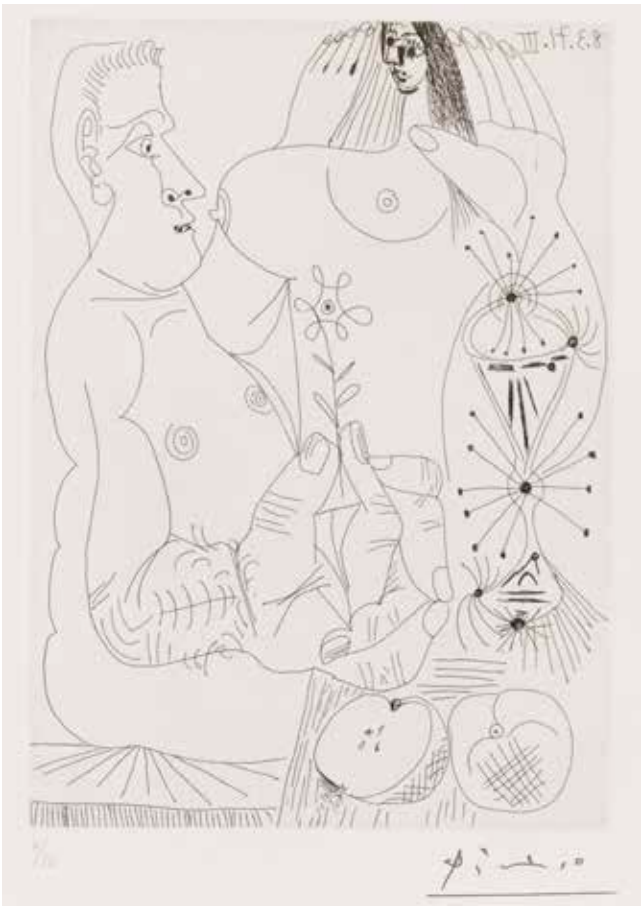
45

46

46
Pablo Picasso (1881-1973)
Cirque. L'Écuyère au raisin. (Les 156, pl. 54). 23 mai 1970. Eau-forte. 349 x 272 mm. Bloch 1909 ; Baer 1915. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500 / 1 800 €

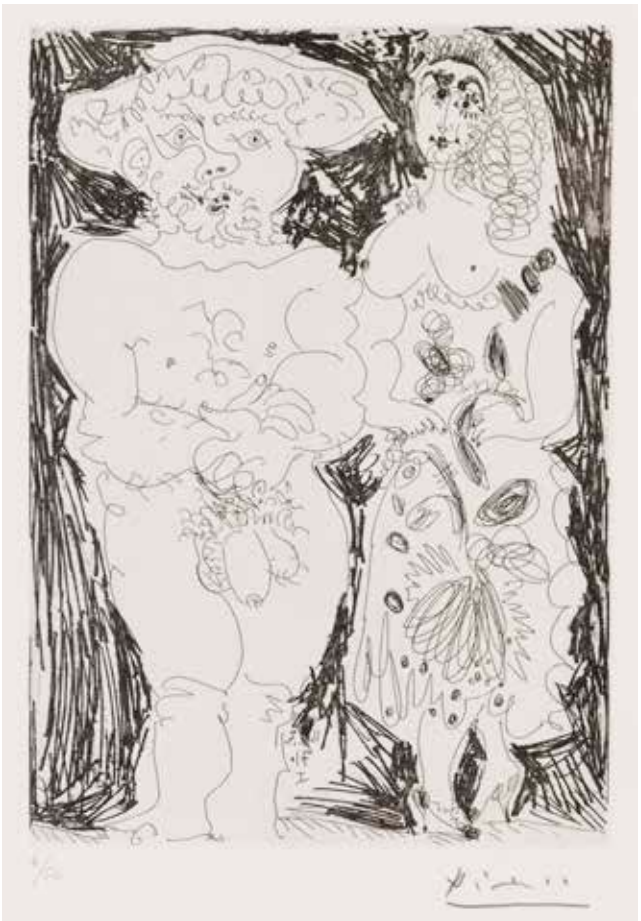
47
Pablo Picasso (1881-1973)
Peintre-bouffon peignant sur son modèle qui se peint les yeux. (Les 156, pl. 58). 25 février 1971. Eau-forte. 148 x 207 mm. Bloch 1913 ; Baer 1920. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200 / 1 500 €

47



48

48
Pablo Picasso (1881-1973)
Couple avec des pommes (Adam et Ève). (Les 156, pl. 71). 8 mars 1971. Eau-forte. 148 x 206 mm. Bloch 1926 ; Baer 1935. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200 / 1 500 €



49

49
Pablo Picasso (1881-1973)
Paysan et maja. (Les 156, pl. 74). 11 mars 1971. Eau-forte. 148 x 206 mm. Bloch 1929 ; Baer 1938. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

50

50
Pablo Picasso (1881-1973)
Vieil homme drapé, Célestine et fille. (Les 156, pl. 75). 11 mars 1971. Eau-forte. 207 x 148 mm. Bloch 1930 ; Baer 1939. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200 / 1 500 €

51
Pablo Picasso (1881-1973)
Sérénade au bordel. (Les 156, pl. 77). 11 mars 1971. Eau-forte. [325 x 250 mm]. Bloch 1932 ; Baer 1941. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €

51

52

53

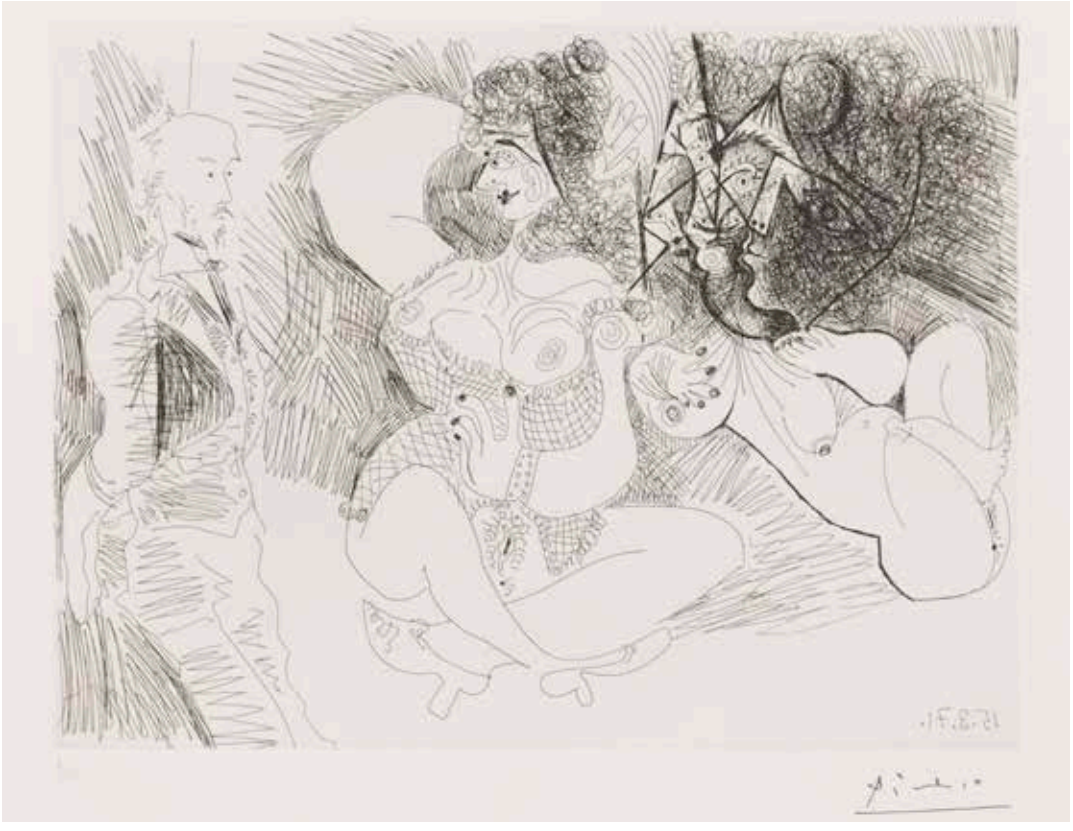
52
Pablo Picasso (1881-1973)
Sérénade au bordel. (Les 156, pl. 77). 11 mars 1971. Eau-forte. 208 x 149 mm. Bloch 1932 ; Baer 1941. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 200 / 1 500 €

53
Pablo Picasso (1881-1973)
Le Cabinet particulier : Degas et une fille. (Les 156, pl. 80). 12 mars 1971. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 147 x 208 mm. Bloch 1935 ; Baer 1944. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500 / 1 800 €

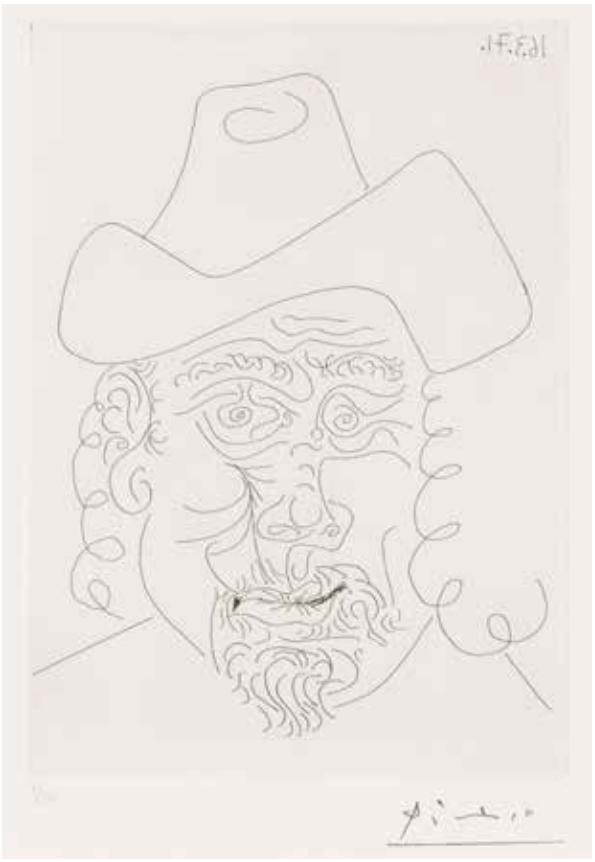
54
Pablo Picasso (1881-1973)
Trois filles, dont une en chemise tricotée. (Les 156, pl. 83). 15 mars 1971. Eau-forte. 146 x 208 mm. Bloch 1938 ; Baer 1947. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

54

55
Pablo Picasso (1881-1973)
Degas et deux filles, dont une en cours de tranformation en œuvre d'art. (Les 156, pl. 85). 15 mars 1971. Eau-forte. 306 x 229 mm. Bloch 1940 ; Baer 1949. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €



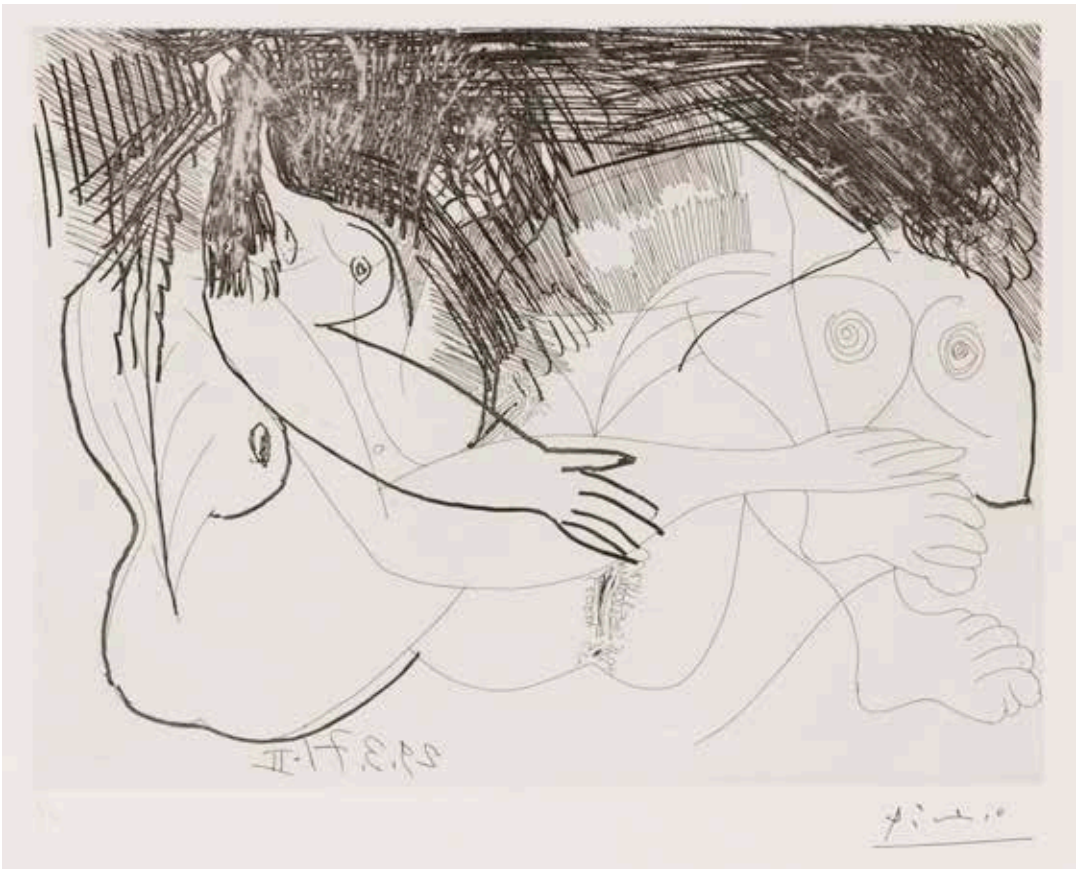
55



56

56
Pablo Picasso (1881-1973)
Tête rembranesque (Rembrandt au chapeau mou). (Les 156, pl. 86). 16 mars 1971. Eau-forte. 149 x 207 mm. Bloch 1941 ; Baer 1950. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200 / 1 500 €

57
Pablo Picasso (1881-1973)
Deux filles au repos. (Les 156, pl. 98). 29 mars 1971. Eau-forte. 305 x 227 mm. Bloch 1954 ; Baer 1963. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500 / 1 800 €



57

58

58
Pablo Picasso (1881-1973)
Filles entre elles. La sous-maîtresse. (Les 156, pl. 134). 22 mai 1971. Aquatinte au sucre, eau-forte, grattoir et pointe sèche. 492 x 365 mm. Bloch 1989 ; Baer 1999. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 800 / 2 000 €

59
Pablo Picasso (1881-1973)
Degas au double regard et sept baigneuses. (Les 156, pl. 136). 31 mai 1971. Pointe sèche. 418 x 316 mm. Bloch 1991 ; Baer 2001. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 800 / 2 000 €

59

60

60
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
La Seine et Notre-Dame. 1979. Lithographie par Henri Deschamps. À vue : 430 x 630 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée par H. Deschamps au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : Mourlot Paris. Cadre (non examinée hors du cadre).
600 / 800 €

61
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Cèdre – Pasnel. 1995. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 480 x 380 mm. Plumart G 67. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 200 / 300 €

62
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Les Coings. 1997. Eau-forte et aquatinte. 140 x 118 mm. Plumart G 77. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 150 / 180 €

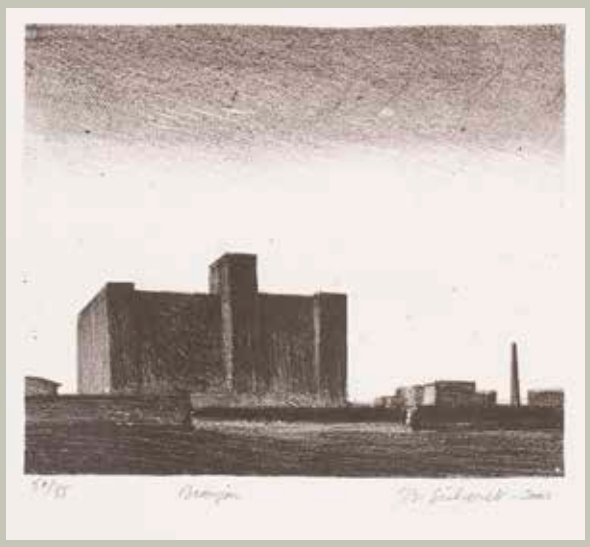
63
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Beaujon. 2000. Lithographie. 95 x 42 mm. Plumart L 165. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 150 / 180 €

64
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Mondeville II. 2000. Lithographie. 75 x 126 mm. Plumart L 166. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 300 / 400 €

65
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Peuplier d'Italie. 2000. Lithographie. 545 x 548 mm. Plumart L 167. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 400 / 500 €

61

62



63

64

65

66
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Ma chambre à Soutard VI. (Étiquette pour le grand cru classé Château Soutard). 2000. Lithographie. 95 x 42 mm. Plumart L 174. Parfaite épreuve de tirage à part sur vélin gris fort, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

67
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Têtes de brochets III. 2001. Lithographie. 400 x 505 mm. Plumart L 177. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 300 / 400 €

68
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Émile. 2002. Lithographie. La feuille : 280 x 380 mm. Plumart L 190. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 150 / 180 €

69
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Trouville Palace. 2008. Lithographie. 230 x 210 mm. Plumart L 246. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin rouge brique, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327). 600 / 800 €

70
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Depuis chez Matisse et Marquet. 2011. Lithographie. 245 x 190 mm. Plumart L 251. Parfaite épreuve sur japon, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

71
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
La Conciergerie. 2011. Lithographie. 247 x 194 mm. Plumart L 252. Parfaite épreuve sur japon, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

69

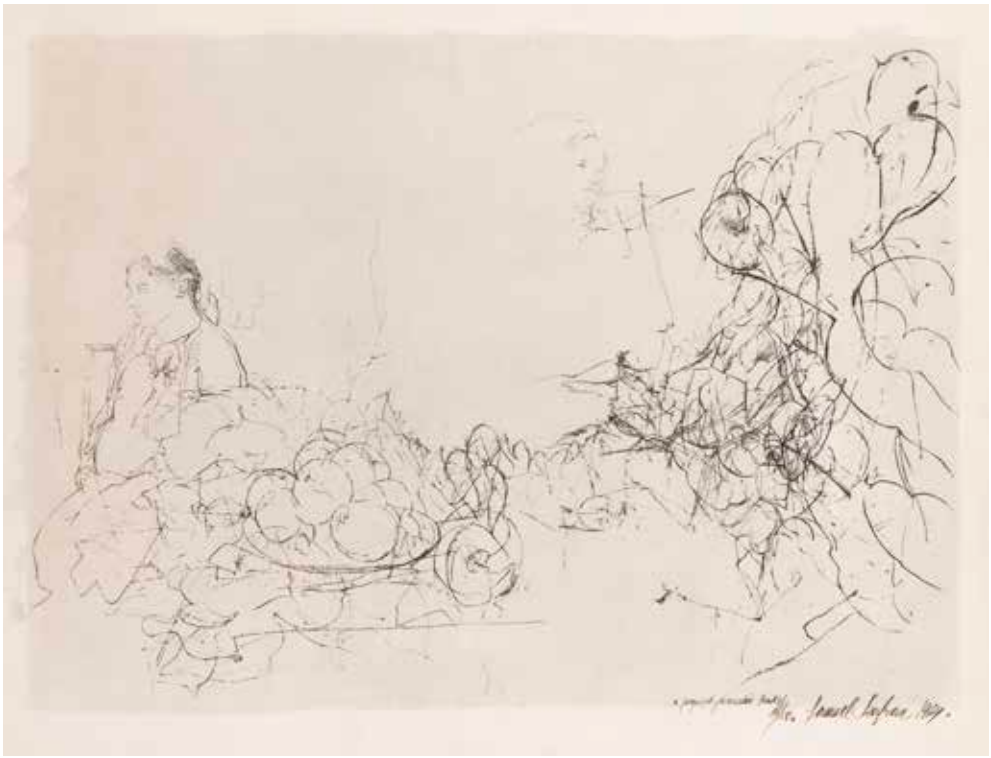
66

67

68

70

71



72

73

72
Sam Szafran (Samuel Berger, dit) (1934-2019)
Lilette assise à la corbeille de fruits ; esquisse. 1964. Offset d'après un dessin à l'encre au fond aquarellé. La feuille : 552 x 440 mm. Très belle épreuve sur vélin crème, dédicacée « à Jacques et Jacqueline Yankel », numérotée, signée et datée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
300 / 400 €

73
Sam Szafran (Samuel Berger, dit) (1934-2019)
Le Funambule. 1971. Photolithographie. La feuille : 565 x 760 mm. Très belle épreuve sur vélin, annotée « essai » et signée au crayon. Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
500 / 600 €

Cette lithographie reprend un dessin au fusain, *Funambule (Philippe Petit),* daté de 1969, présenté dans la vente Ader du 16 mai 2025.

74
Yannis Tsarouchis (grec, 1910-1989)
Portrait de jeune homme. 1977. Lithographie. 290 x 360 mm. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée « E.A. », signée et datée au crayon. Court pli cassé au bord inférieur du feuillet. Toutes marges.
200 / 300 €

75
Georges Braque (1882-1963) (d'après)
Affiche pour une exposition au musée de Céret. 1983. Lithographie (par Deschamps, Mourlot imp.). La feuille : 600 x 890 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Plis de manipulation et pli cassé dans l'angle supérieur droit. 60 / 80 €

76
Paul Delvaux (belge, 1897-1994)
La Visite. 1968. Eau-forte. À vue : 370 x 535 mm. Jacob 19. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
600 / 800 €

74

75

76

77

77
Ivan Rabuzin (croate, 1921-2008)
Fleurs dans un champ. Vers 1990. Sérigraphie en couleurs. À vue : 340 x 445 mm. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Plusieurs longues et fines craquelures horizontales dans la partie inférieure du sujet. Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

78
Keiko Minami (japonaise, 1909/1911-2004)
Mouette. 1978. Eau-forte. 287 x 300 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Pli souple horizontal médian le long du bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180 €

78

79

79
Philippe Mohlitz (1941-2019)
Le Pendu. 1868. Burin. À vue : 395 x 455 mm. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E/A » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 41 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

80

80
Philippe Mohlitz (1941-2019)
Oiseau mort à Rome. 1971. Burin. À vue : 270 x 370 mm. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

81

Lucian Freud (britannique, 1922-2011)

Girl Sitting. 1987. Eau-forte. À vue : 745 x 575 mm. Hartley 33 ; Treves 45. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée des initiales au crayon. Un court pli de manipulation au centre en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. James Kirkman, Londres, et Brooke Alexander, New York. Cadre (non examinée hors du cadre). 12 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Berggruen, Paris.

« The model is Sophie de Stempel, who appears in the related painting *Girl Sitting.* » (Toby Treves, *Lucian Freud : Catalogue Raisonné of the Prints*, Londres, Modern Art Press, 2022, n° 45).

82

Lucian Freud (britannique, 1922-2011)

Naked Man on a Bed. 1987. Eau-forte. À vue : 735 x 545 mm. Hartley 31 ; Treves 41. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, numérotée et signée des initiales au crayon. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. James Kirkman, Londres, et Brooke Alexander, New York. Cadre (non examinée hors du cadre). 15 000 / 18 000 €

Provenance :

Galerie Berggruen, Paris.

« The sitter is Angus Cook, one of the artist's principal models in the mid- to late 1980s. Here he holds a pose similar to that in the painting *Naked Man on a Bed.* […] When the etching was proofed in June 1987, ten impressions were pulled. Subsequently, Freud decided to continue working on the plate. He filled in the area round the figure with a studio setting, adding shading to the shoulder, upper arm and knees and details in the outer and inner thigh. According to Marc Balakjian, he was dissatisfied with the drawing and decided not to publish it. Instead, he issued the ten proofs from the earlier state as an edition. » (Toby Treves, *Lucian Freud : Catalogue Raisonné of the Prints*, Londres, Modern Art Press, 2022, n° 41).

83

Walasse Ting (américain d'origine chinoise, 1929-2010)

Femme nue accoudée. 1979. Eau-forte. 640 x 495 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, annotée « artist proof », signée et datée au crayon. Infime pli cassé dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

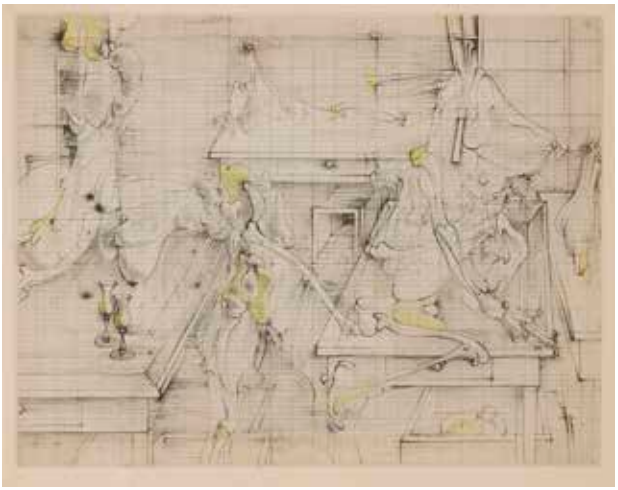
84

Walasse Ting (américain d'origine chinoise, 1929-2010)

Femme nue allongée. 1985. Lithographie. 905 x 600 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, entoilée. Longue fracture ou pli cassé oblique en travers du buste. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 300 / 400 €

83

84



85

85

Hans Bellmer (1902-1975)

Service clos. 1965. Vernis mou, burin et aquatinte. À vue : 500 x 395 mm. Flahutez 37. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 70 épreuves. G. Visat éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

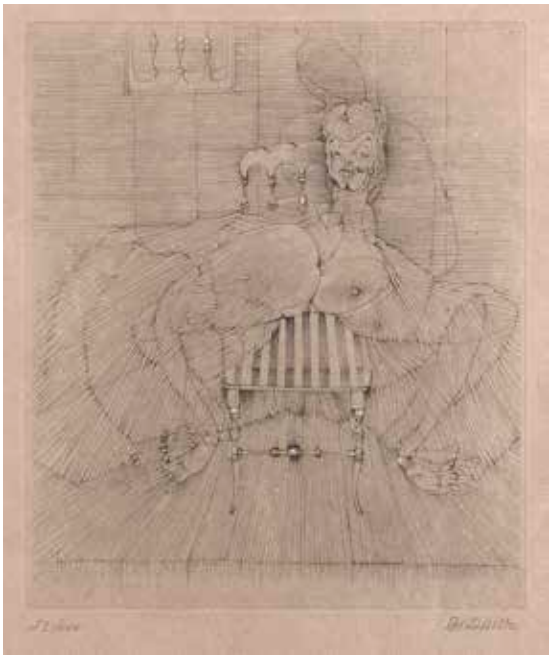
86
Hans Bellmer (1902-1975)
Les Deux amies. 1968. Héliogravure d'après une gouache-décalcomanie de 1941. 240 x 280 mm. Flahutez 4.5. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, du retirage à 200 épreuves effectué en 1968. Toutes marges. Galerie A.-F. Petit éd.
200 / 300 €

87
Hans Bellmer (1902-1975)
Les Yeux-mains. 1970. Héliogravure reprise au burin, d'après une gouache-décalcomanie de 1948. 222 x 175 mm. Flahutez 4-9. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 200 / 300 €

86

87

88
Hans Bellmer (1902-1975)
La Chaise Napoléon III. 1970. Pointe sèche et burin par C. Reims. La feuille : 365 x 490 mm. Flahutez 67. Belle épreuve sur vergé gris-brun, numérotée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €



88

89

89
Hans Bellmer (1902-1975)
Bas rayés et toupie. 1971. Burin par Cécile Reims. 275 x 315 mm. Flahutez 79. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Magaglio éd. 200 / 300 €

90

90
Salvador Dalí (1904-1989)
Chronos (Saturne dévorant ses enfants). (*Mythologie*, pl. 3). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 495 x 605 mm. Michler et Löpsinger 118. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffres romains (sur 20) et revêtue d'une signature au crayon. Courts plis de manipulation et plis cassés épars. Toutes marges. Argillet éd. 800 / 1 000 €

91
Salvador Dalí (1904-1989)
Le Jugement de Pâris. (*Mythologie*, pl. 8). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 505 x 401 mm. Michler et Löpsinger 123. Impression en noir et sanguine. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », signée et datée « 1963 » au crayon. Traces claires d'oxydation aux bords. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd.
1 200 / 1 500 €

91

92
Salvador Dalí (1904-1989)
Cité des tiroirs (Drawers of Memory). 1965. Lithographie. À vue : 955 x 610 mm. Michler et Löpsinger 1145. Belle épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve d'artiste HC/E », revêtue du copyright de Sidney Z. Lucas, et signée au crayon, légèrement insolée. Plusieurs fins plis cassés aux bords. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Sidney Z. Lucas éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 4 000 / 5 000 €

93

Salvador Dalí (1904-1989)
Le Cerf se voyant dans l'eau. (Pl. pour *Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé*, Paris, R. Mouret, 1974). Pointe sèche et coloris au pochoir. 395 x 620 mm. Michler et Löpsinger 660. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Très claire trace d'oxydation autour du sujet. Forte oxydation au verso. Deux traces d'adhésif oxydées dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 300 / 400 €

94

Salvador Dalí (1904-1989)
Diane de Poitiers. 1974. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. La feuille : 760 x 565 mm. Michler et Löpsinger 715. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et revêtue d'une signature au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Deux petites étiquettes collées en tête au verso. Courts plis aux bords. Toutes marges. Tirage à 420 épreuves sur ce papier. Francony éd. 200 / 300 €

93

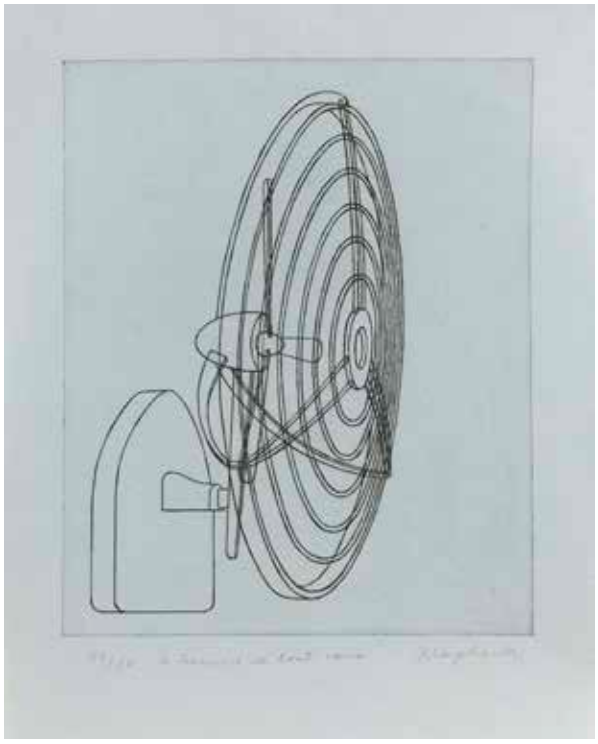
94

95
Max Ernst (1891-1976)
Oiseau mère. 1972. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 507 x 660 mm. Spies-Leppien 223. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur papier mince exotique avec incrustations de plantes appliqué sur vélin blanc, avec petits rehauts de crayon rouge et de gouache blanche, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. 600 / 800 €

95

96

96
Ernst Fuchs (autrichien, 1930-2015)
Icare hermaphrodite. Vers 1980. Eau-forte. 345 x 495 mm. Impression en noir et parme. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Oxydation et rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 180 / 200 €

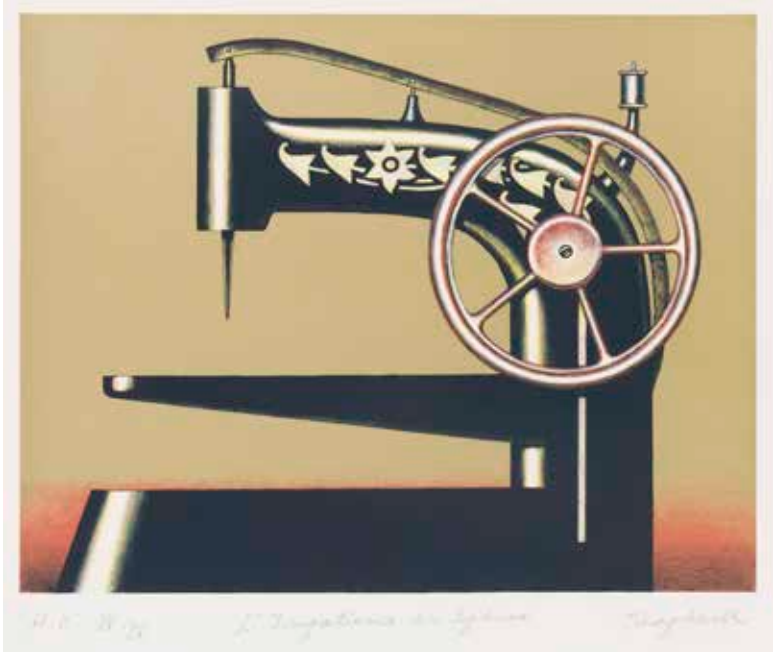


97

97

97
Konrad Klapheck (allemand, 1935-2023)
Der Pasha (Elektrorasier auf Stuhl) ; Der Spaβvogel (Ventilator). 1976 ; *Le Législateur.* 1981 ; *Der mütterliche Vater (Schreibmaschine Titan).* 1983. Eau-forte. Formats divers. Parfaites épreuves, l'une sur vélin mince bleu ciel, les trois autres sur vélin blanc, justifiées et signées au crayon, deux dédicacées. Toutes marges. Tirage à 40 ou 50 épreuves. Ens. 4 p. 400 / 500 €

98
Konrad Klapheck (allemand, 1935-2023)
L'Impatience du Sphinx (Die Ungeduld der Sphinx). 1998. Lithographie. 465 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « H.C IV/IV », titrée et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €



98

99

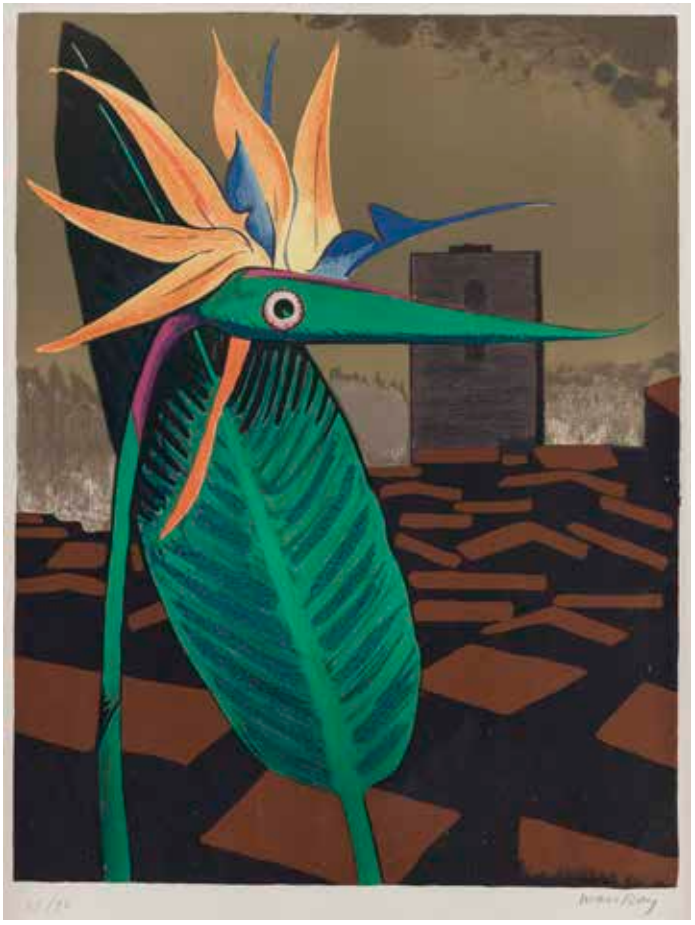
100

99
Wifredo Lam (cubain, 1902-1982)
Pl. 4 pour Ghérasim Luca, *Apostroph' Apocalypse,* Milan, Graphica Uno, 1967. Eau-forte et aquatinte. 333 x 310 mm. Lam 181. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E/A » et signée au crayon. Large auréole claire d'humidité au bord gauche, pénétrant dans le sujet. Toutes marges. Tirage définitif à 124 épreuves. 150 / 180 €

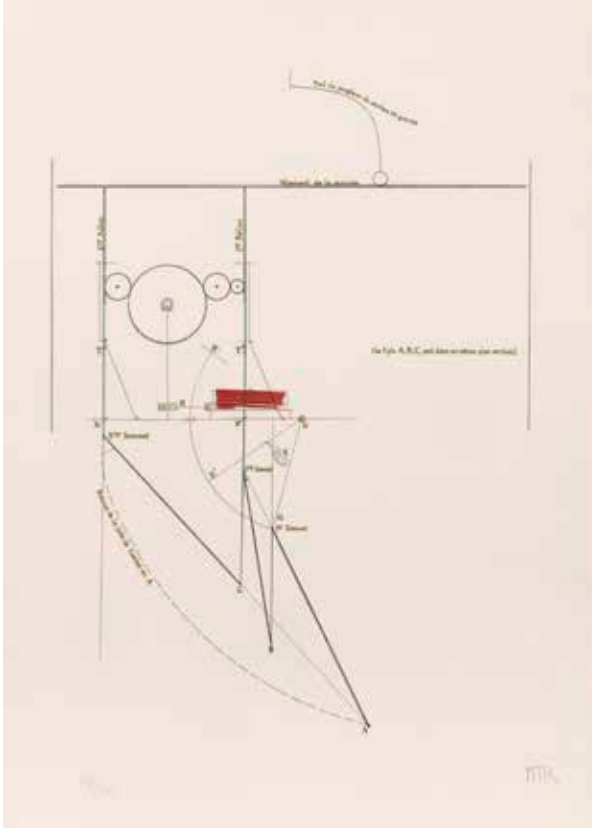
100
Wifredo Lam (cubain, 1902-1982)
Pl. IX pour C. Murari, *Visible invisible*, Milan, Levi Art Center, 1972. Eau-forte et aquatinte. 475 x 372 mm. Lam 272. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Quelques courts et fins plis cassés. Les angles inférieurs cassés. Petite trace d'adhésif au verso, transparaissant au recto. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 180 / 200 €

101
Wifredo Lam (cubain, 1902-1982)
Compositions. (Pl. 2 et 8 d'une suite de 10 pour J. Pierre, *Pleni Luna*, Stockholm, A. H. Grafik, 1974). Lithographie. La feuille : 500 x 650 mm. Lam 305 et 311. Impression en couleurs. Très belles épreuves tirées pleine feuille sur vélin, signées et numérotées au crayon. Quelques légers plis aux bords du feuillet à une pl. Toutes marges. Tirage à 262 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

101



102



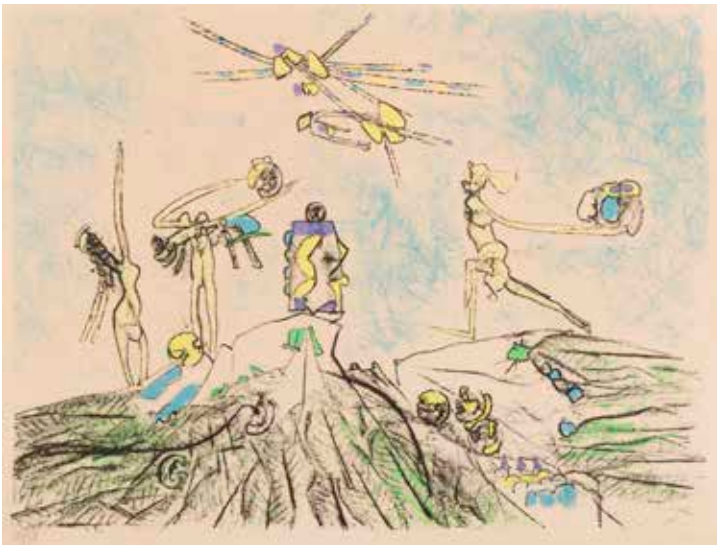
103

102
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
L'Incompresso (L'Incompris). 1966. Lithographie. À vue : 485 x 655 mm. Anselmino 39. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie des Quatre Mouvements éd. 600 / 800 €

103
Man Ray (1890-1976) en collaboration avec Marcel Duchamp (1887-1968)
Combat de boxe. 1970. Lithographie. La feuille : 375 x 525 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée du monogramme de Man Ray, sous chemise rempliée imprimée de l'édition, portant sur le plat intérieur le fac-similé du texte explicatif de Duchamp. Frottements sur le plat supérieur. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. de Larcos. 300 / 400 €

104

104
André Masson (1896-1987)
Les Travaux du hasard. Vers 1960. Lithographie. À vue : 690 x 940 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Polígrafa S.A. éd., Barcelone. Cadre (non examinée hors du cadre).
150 / 180 €

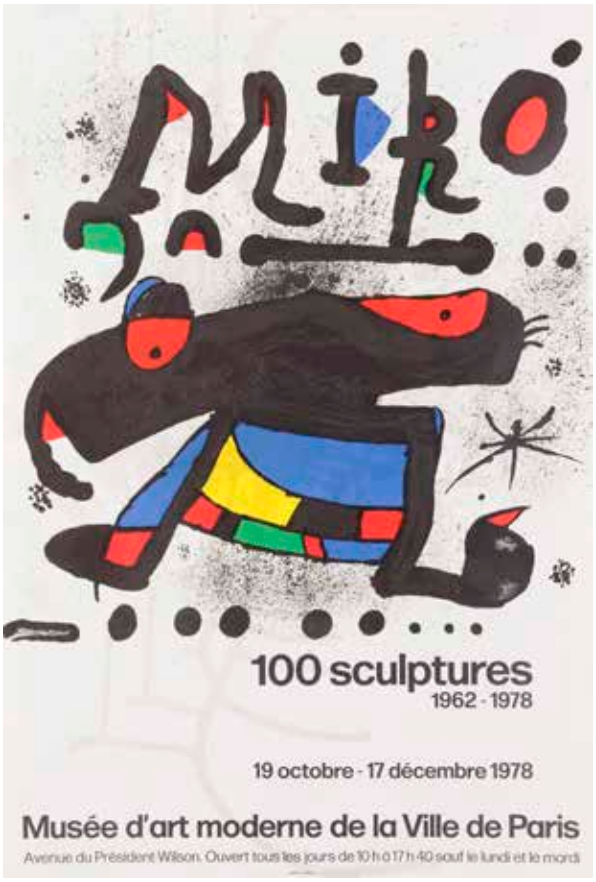


105

105
Roberto Matta (chilien, 1911-2002)
Les Vénusiennes. (Pl. pour la suite « Prisunic », Paris, J. Putman éd., 1967). Lithographie. À vue : 645 x 470 mm. Sabatier 155. Impression en couleurs (variante avec les corps en jaune). Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
200 / 300 €

106
Joan Miró (1893-1983)
Carte de vœux d'Aimé Maeght pour 1951. 1950-1951. Eau-forte et aquatinte. 128 x 98 mm. Dupin 72. Impression en couleurs. Belle épreuve tirée sur un feuillet remplié, numérotée au crayon, d'un tirage à 55 épreuves, avec texte typographié sur le 3e plat et envoi au feutre d'Aimé Maeght. Oxydation du feuillet.
300 / 400 €

106


MIRÓ
100 sculptures
1962 - 1978
19 octobre - 17 décembre 1978
Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Avenue du Président Wilson. Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h 40 sauf le lundi et le mardi

107
Joan Miró (1893-1983)
Un lot d'affiches pour la galerie Maeght. 1968-1978. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc, une avant la lettre numérotée au crayon, d'un tirage à 125. Toutes marges.
Ens. 21 p. 1 500 / 1 800 €

108
Joan Miró (1893-1983)
L'Invitée du dimanche II. 1969. Eau-forte et aquatinte. 985 x 595 [1 200 x 800 mm]. Dupin 481. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très claires traces d'oxydation et légers plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 2 000 / 2 500 €

109
Joan Miró (1893-1983)
L'Invitée du dimanche III. 1969. Eau-forte et aquatinte. 985 x 595 [1 200 x 800 mm]. Dupin 482. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très claires traces d'oxydation et légers plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Maeght éd.
2 000 / 2 500 €

110
Joan Miró (1893-1983)
Pl. pour Les Amis du Musée d'Art Moderne de Paris. 1972. Lithographie. À vue : 610 x 880 mm. Maeght 840. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petit manque dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Société des Amis du Musée d'Art moderne de Paris éd. Cadre (non examinée hors du cadre).
3 000 / 4 000 €

111
Joan Miró (1893-1983)
Sculptures. 1974. Lithographie. La feuille : 760 x 560 mm. Maeght 950. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin crème. Trace d'oxydation et quelques courts plis aux bords. Toutes marges. 300 / 400 €

110

111

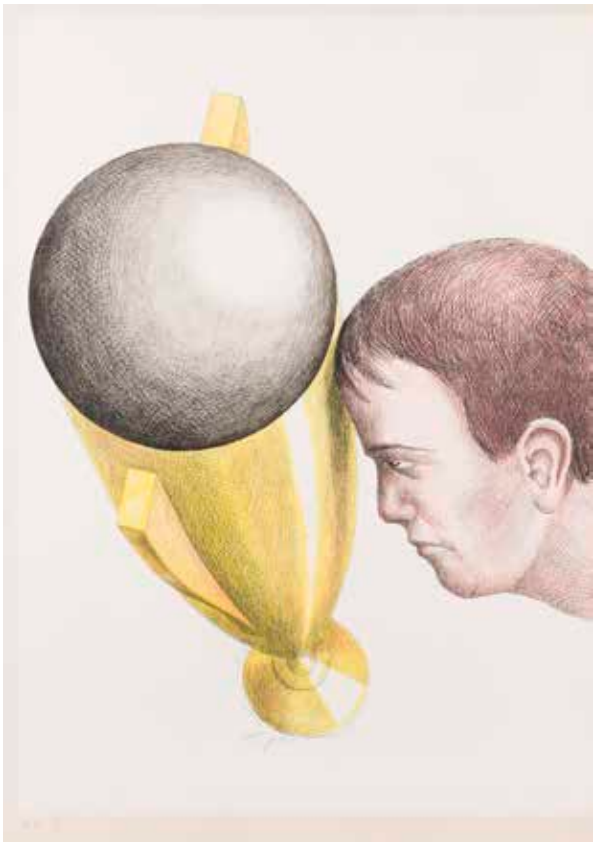
112

112
Reinhoud (Reinhoud d'Haese, dit) (belge, 1928-2007)
La Vie intérieure visiblement sarabande en vous. Vers 1990-2000. Gravure sur plaques découpées assemblées. La feuille : 1265 x 960 mm. Impression en couleurs. Très belle et unique épreuve sur vélin crème, numérotée « 1/1 », titrée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

113
Roland Topor (1938-1997)
Célébration panique de la quantité. 1967. Lithographie. 345 x 375 mm. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Petites traces d'adhésif oxydées le long du bord supérieur. Angles du feuillet cassés et épidermés, avec trous de punaises. Pli souple horizontal médian en travers du cou. Bande d'oxydation verticale au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 200 / 300 €

113

114
Roland Topor (1938-1997)
Affiche pour la coupe de monde de football à Málaga. 1982. Lithographie. La feuille : 600 x 950 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, dédicacée le long du pied de la coupe : « Pour François Bruller merci Roland Topor ». Toutes marges. 300 / 400 €



115

115
Roland Topor (1938-1997)
Affiche pour la coupe de monde de football à Málaga. 1982. Lithographie. La feuille : 600 x 950 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, justifiée « E.A. 15/15 » en pied et dédicacée le long du pied de la coupe : « Pour Vercors avec ma sympathie et mon admiration Roland Topor ». Forte oxydation et quelques courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

116

116
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
La Fleur de l'âge. (Pl. pour la suite « Prisunic », J. Putman éd., 1967). Lithographie. À vue : 645 x 470 mm. Rivière 274. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
400 / 500 €

117
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Dans la forêt. 1975. Eau-forte. 138 x 205 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 300 / 400 €

117

118
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Pl. pour Cioran, *Vacillations,* Montpellier, Fata Morgana, 1979. Lithographie et rehauts au pochoir et à l'aquarelle par Henri Huss. Chaque feuille : 490 x 330 mm. Réunion de 5 pl. (sur 32). Très belles épreuves sur vélin, de la suite additionnelle, justifiées « H. C. » et signées au crayon. Toutes marges. 800 / 1 000 €

119
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Double page pour *Derrière le Miroir,* n° 247, Paris, Maeght, 1981. Lithographie (offset). La feuille : 570 x 390 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve de tirage à part sur vélin, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Rousseurs claires éparses, plus marquées au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

119

120

120
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Pl. pour Octavio Paz, *L'Art magique*, Paris, éd. Fata Morgana, 1986-2003. Eau-forte. 160 x 210 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve surimprimée sur une gravure ancienne tirée sur vergé, justifiée « A/D », annotée « essai / addition » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à définitif à 90 épreuves. 300 / 400 €

121

121
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Pl. pour H. de Balzac, *Traité des excitants modernes,* Paris, Y. Rivière, 1989. Eau-forte. 333 x 415 mm. Parfaite épreuve tirée en noir sur vélin blanc, l'une des 12 justifiées « H.C. », signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves. 400 / 500 €

122

123

124

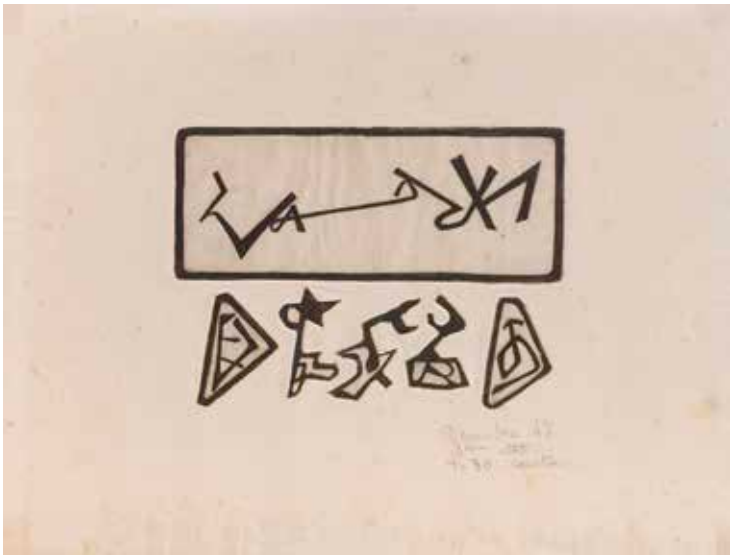
122
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Devant notaire. 1990. Eau-forte. La feuille : 365 x 505 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Infime tache rousse au bord droit. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 200 / 300 €

123
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Divers faits. 2000. Lithographie. La feuille : 455 x 535 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « Z/Z » au crayon, dédicacée « Pour François Bruller / cordialement / Pierre », signée et datée « MM » en chiffres romains. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 400 / 500 €

124
Christian Dotremont (belge, 1922-1979)
Dépassons l'anti-art (logogramme). 1978. Lithographie. La feuille : 199 x 275 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 25 numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves.
400 / 500 €

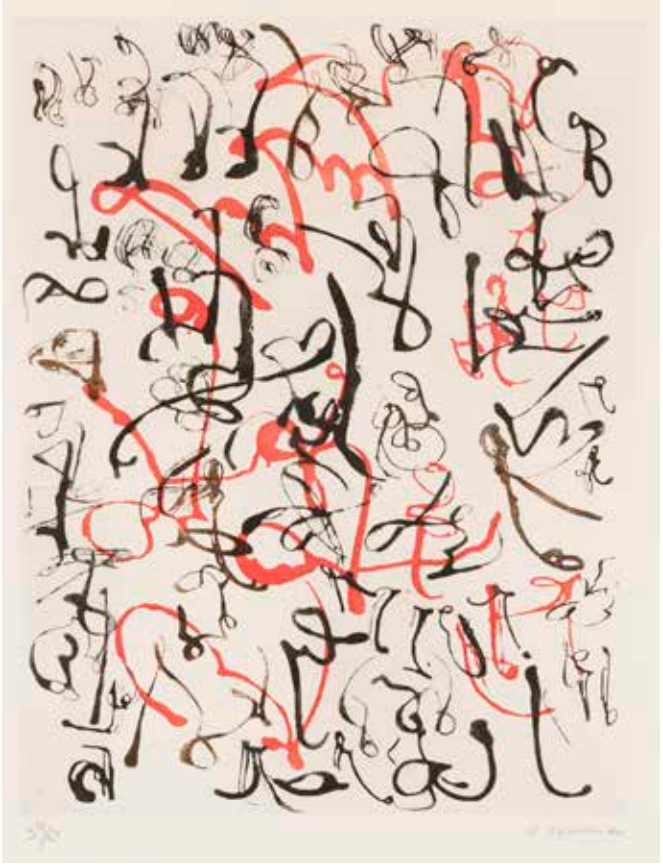
125
Pierre Courtin (1921-2012)
Décembre 1947. 1947. Burin sur 6 plaques de zinc découpées. La feuille : 227 x 170 mm. Rivière 41. Très belle épreuve sur vergé mince, annotée « Décembre 47 / 3eme etat / 1.30 » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 180 / 200 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.



125

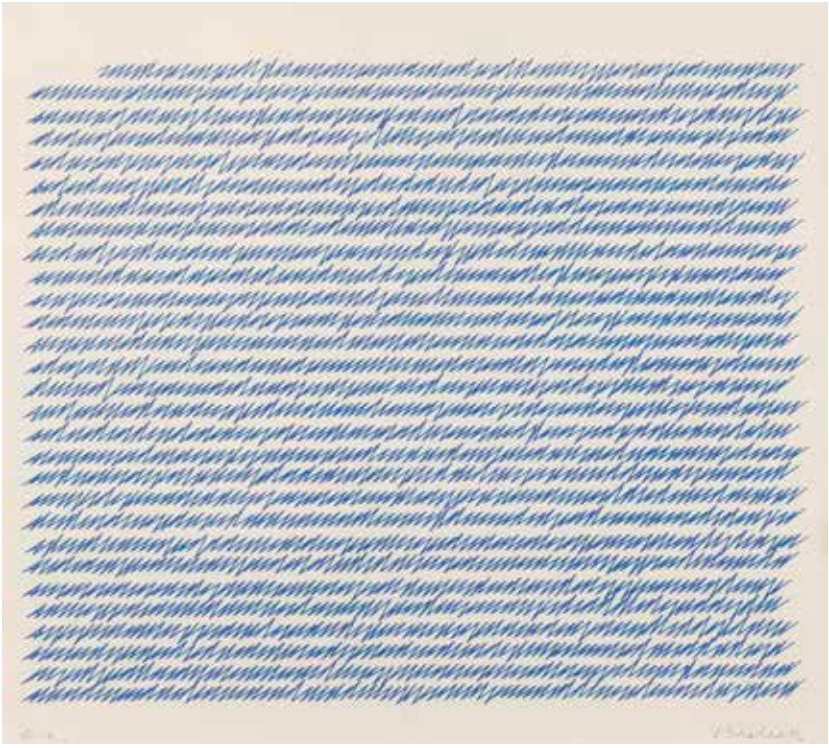
126
Wanda Davanzo (franco-suisse, 1918-2017)
Composition. 1970. Eau-forte. 495 x 635 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Plis cassés au bord droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150 €



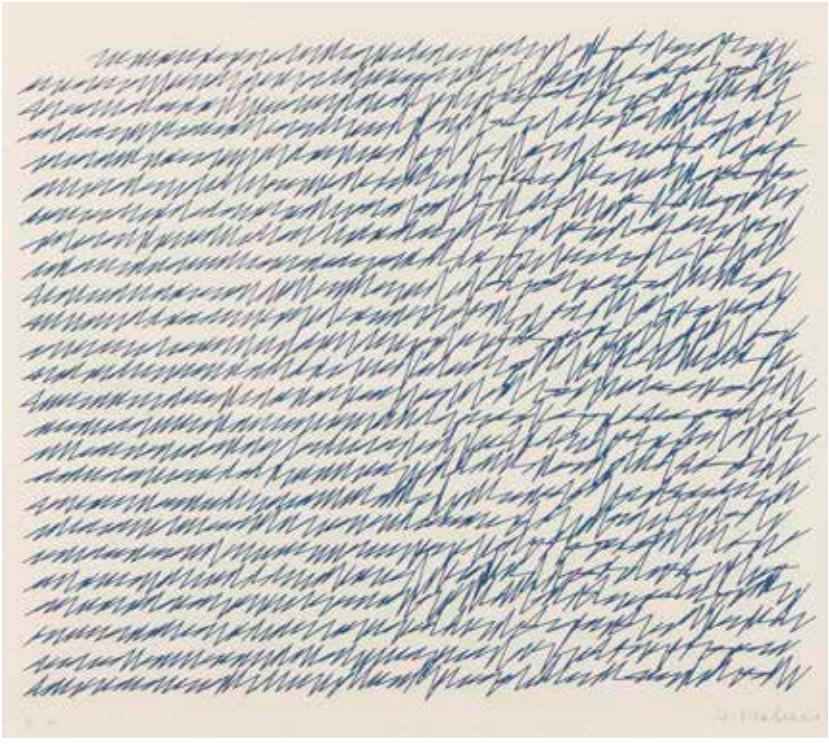
126

127
Henri Michaux (1899-1984)
Composition. (Pl. pour le portefeuille *Brunidor II*). 1947-1952. Lithographie. 210 x 310 mm. Mason-Cherix 20. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 100 épreuves. R. Altmann éd. 150 / 180 €

127



128
VERA MOLNÁR (HONGROISE, 1924-2023)
Lettres de ma mère (2 pl. d'une série de 6). 1990. Sérigraphie en bleu. À vue : 335 x 295 mm. Très belles épreuves sur vélin blanc, justifiées « e.a. » et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 2 p.
600 / 800 €



129
Charles Hossein Zenderoudi (iranien, né en 1937)
Composition calligraphique. Vers 1965. Lithographie. La feuille : 565 x 765 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 800 / 1 000 €

129

130

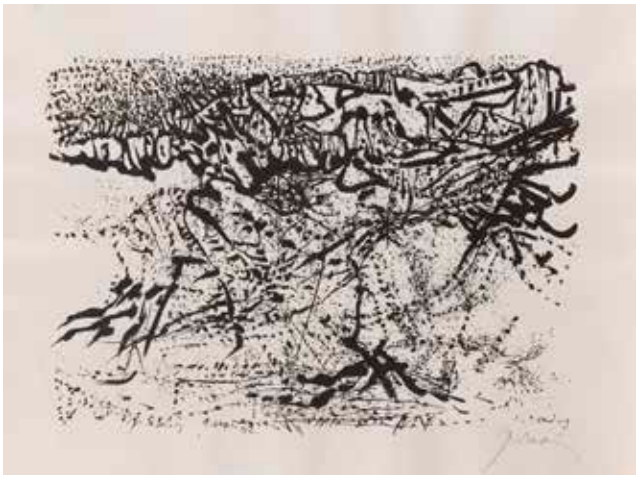
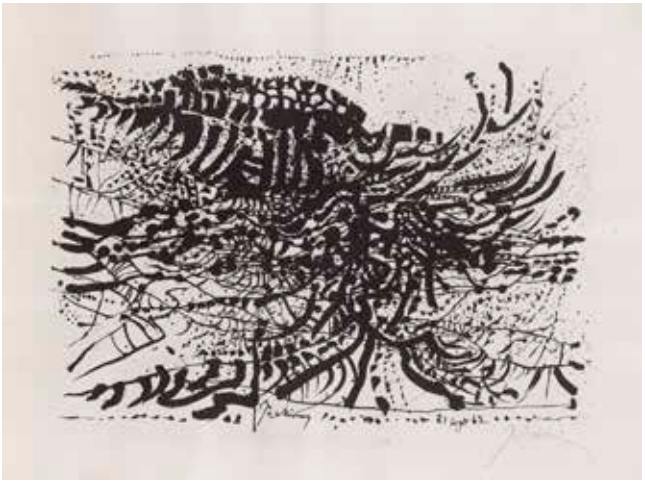
130
Louise Bourgeois (1911-2010)
Inner Life. 1985. Photolithographie d'après un dessin des années 1940. 210 x 310 mm. Wye 78. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, tirée avec teinte de fond, justifiée « HC » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Maeght-Lelong éd. (à l'occasion de l'exposition « Louise Bourgeois, rétrospective 1947-1984 »). 1 000 / 1 200 €

131

132

131
Antoni Clavé (1913-2005)
Rois jouant aux cartes. 1956. Lithographie. La feuille : 760 x 560 mm. Archives Clavé 67. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Petite épidermure dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Long pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit, pénétrant dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Galerie Creuzevault, éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

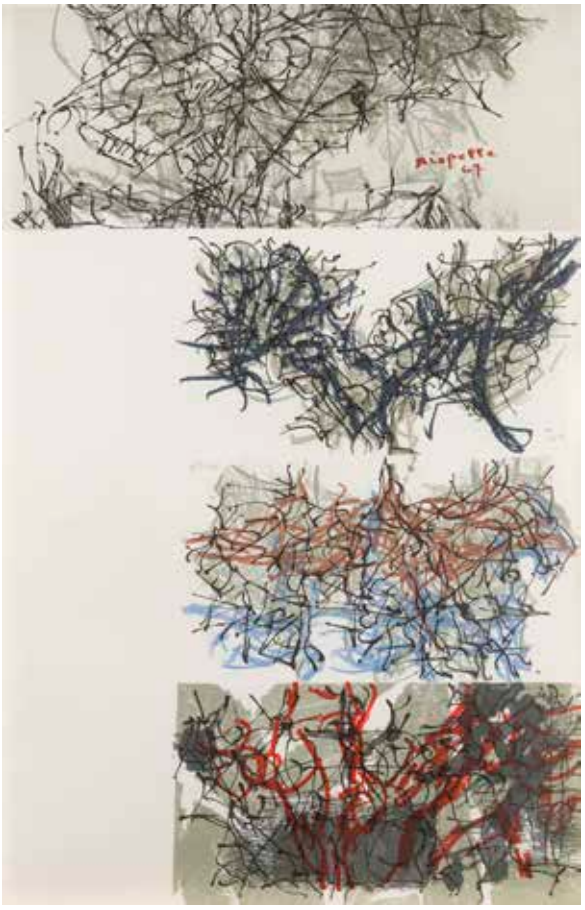
132
Antoni Clavé (1913-2005)
Roi bleu et noir. (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Beyeler, avril-mai 1957). Lithographie. La feuille : 560 x 760 mm. Archives Clavé 70. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, avant la lettre de l'affiche, numérotée (sur 95, par erreur ?) et signée au crayon. Petits accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Galerie Beyeler, Bâle, éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

133
Mario Prassinos (1916-1985)
Six dessins de Mario Prassinos […] édités à l'occasion de son exposition à la Galerie Numaga, Auvernier, en septembre 1964. 1964. Album in-fol. oblong [480 x 350 mm] contenant 6 sérigraphies d'après des dessins à l'encre de Chine sur papier à la cuve (maître papetier Armand Rosset), signées au crayon. Serpentes de japon mince à motifs avec textes et numéro imprimés. Ex. numéroté, d'un tirage à 50. Portefeuille blanc de l'édition à motifs gaufrés, plats japon nacré, emboîtage toile crème (légèrement défraîchi). 400 / 500 €

134

134
Paul Rebeyrolle (1926-2005)
Coexistence II. 1970. Lithographie. À vue : 750 x 530 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Quelques petites rousseurs et traces d'oxydation aux bords. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €



136

136
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Projet d'affiche. 1967. Lithographie. À vue : 600 x 900 mm. Riopelle non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin blanc, composée de 4 sujets superposés, les deux du centre signés du monogramme et datés au crayon, avant effaçage des croix de pointure, avec un ajout au crayon rouge à gauche (croix signalant le sujet retenu). Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Collection Lilette Berger, veuve de Sam Szafran (1934-2019), Malakoff.

Il s'agit d'un projet d'affiche, étude pour la lithographie finalement réalisée (Riopelle 1967.01. EST.LI.AFV) pour le musée du Québec, en lien avec les explorations que l'artiste réalise alors sous l'égide de son marchand Aimé Maeght.

135

135
Germaine Richier (1904-1959)
Hydre (Femme debout). Vers 1950. Aquatinte. 386 x 538 mm. Belle épreuve d'état sur vélin, avant de nouveaux travaux, non signée. Oxydation et large auréole d'humidité circulaire en bas vers la droite. Petites salissures à gauche. Toutes marges. 120 / 150 €

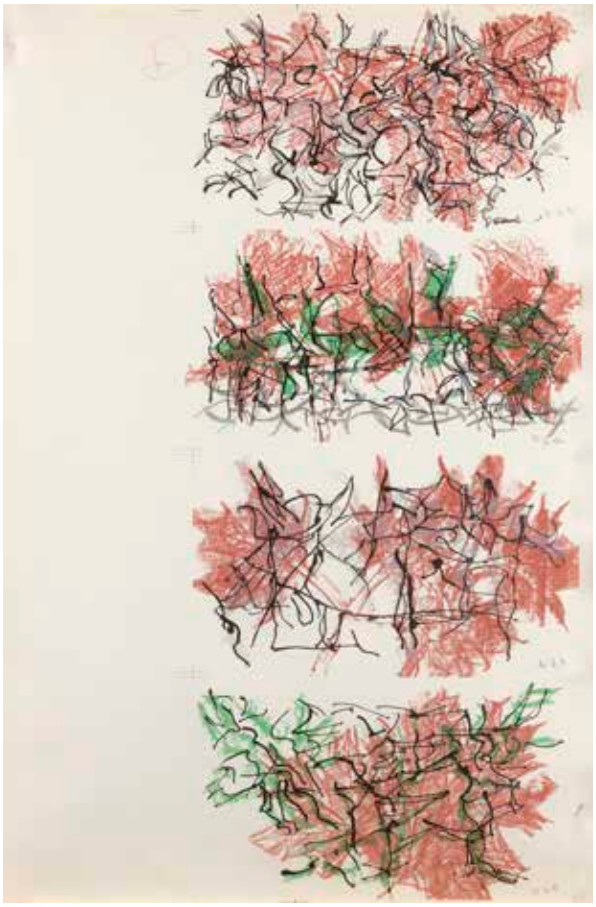
Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris possède de ce sujet une épreuve en état définitif, annotée « épreuve d'artiste » et signée, intitulée *Hydre* (inv. AME 585, acquisition du 30 avril 1965).

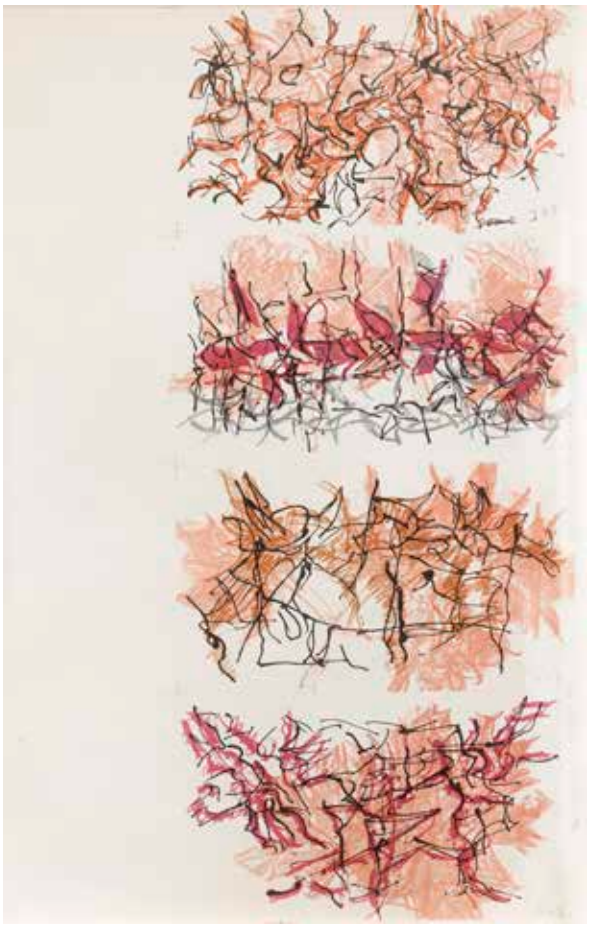
137
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Projet d'affiche. 1967. Lithographie. À vue : 600 x 900 mm. Riopelle non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin blanc, composée de 4 sujets superposés, chacun signé du monogramme et daté au crayon, avant effaçage des croix de pointure, avec un ajout au crayon rouge à gauche (croix signalant le sujet retenu). Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

Il s'agit d'un projet d'affiche, étude pour la lithographie finalement réalisée (Riopelle 1967.01.EST.LI.AFV) pour le musée du Québec, en lien avec les explorations que l'artiste réalise alors sous l'égide de son marchand Aimé Maeght.



137

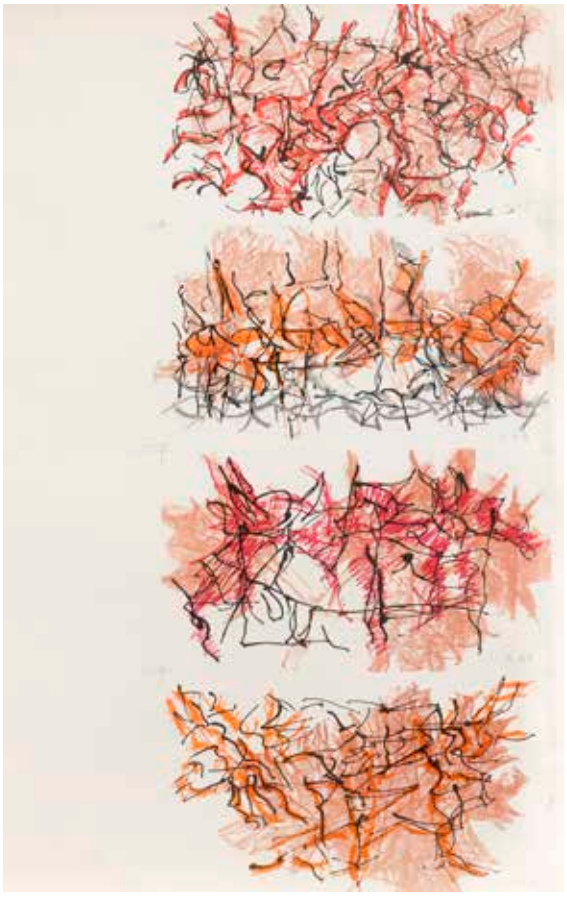


138

138
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Projet d'affiche. 1967. Lithographie. À vue : 600 x 900 mm. Riopelle non décrit. Impression en couleurs (variante du sujet précédent). Très belle épreuve d'essai sur vélin blanc, composée de 4 sujets superposés, chacun signé du monogramme et daté au crayon, avant effaçage des croix de pointure. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

Il s'agit d'un projet d'affiche, étude pour la lithographie finalement réalisée (Riopelle 1967.01.EST.LI.AFV) pour le musée du Québec, en lien avec les explorations que l'artiste réalise alors sous l'égide de son marchand Aimé Maeght.



139

140

139
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Projet d'affiche. 1967. Lithographie. À vue : 600 x 900 mm. Riopelle non décrit. Impression en couleurs (variante du sujet précédent). Très belle épreuve d'essai sur vélin blanc, composée de 4 sujets superposés, chacun signé du monogramme et daté au crayon, avant effaçage des croix de pointure. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

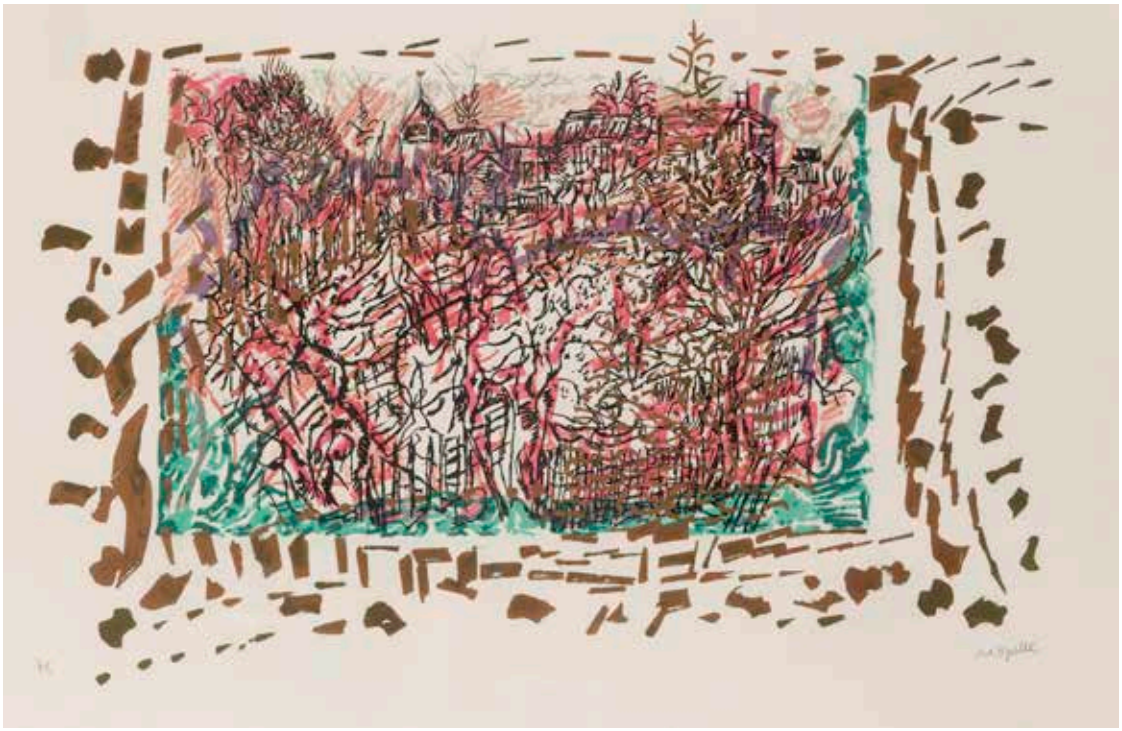
Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

Il s'agit d'un projet d'affiche, étude pour la lithographie finalement réalisée (Riopelle 1967.01.EST.LI.AFV) pour le musée du Québec, en lien avec les explorations que l'artiste réalise alors sous l'égide de son marchand Aimé Maeght.

141

140
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Animal couché. 1972. Lithographie. 495 x 433 mm. Riopelle non décrit. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin crème, la signature imprimée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 150 / 180 €

141
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Cervidée. 1979. Lithographie. 170 x 225 mm. Riopelle 1979.08EST.LI. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 400 / 500 €

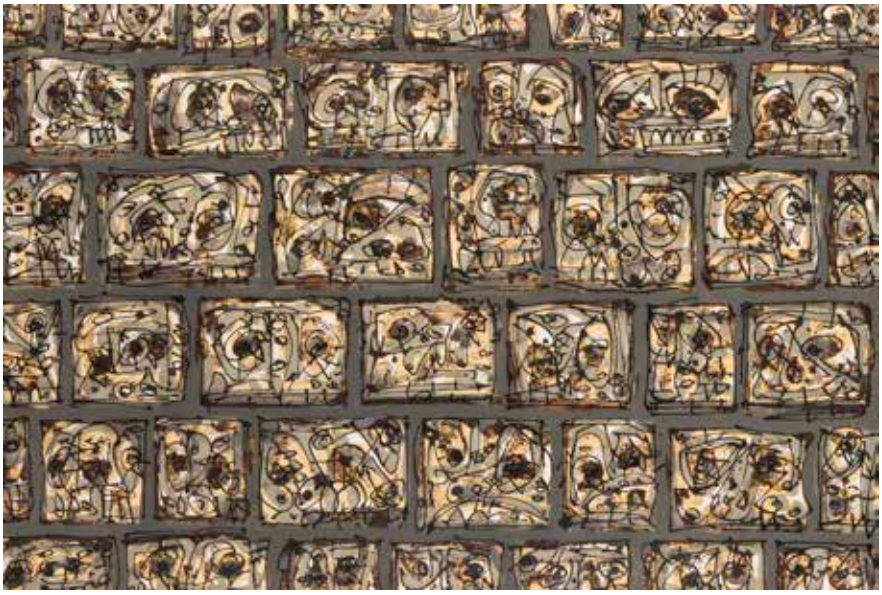


142

142
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies, n° 2 ; *Les Hautes Grouettes*. (Pl. 2 d'une suite de 6 sujets). 1985. Lithographie. À vue : 700 x 520 mm. Riopelle 1985.03b EST.LI.ALB. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « HC » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Galerie Lelong éd. Cadre (non examinée hors du cadre) ; au verso, ex-libris François Bruller. 500 / 600 €

143
Jean-Paul Riopelle (canadien, 1923-2002)
Clocher caché. 1985-1989. Lithographie. 495 x 433 mm. Riopelle 1989.09EST.LI. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, avec marges symphoniques en or et argent, avec croquis à la mine de plomb, justifiée « HC XIII/XIII » et signée au crayon puis annotée en pied « pour François / 2/11/89 Jean Paul ». Court pli cassé en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Galerie Lelong éd. 600 / 800 €

143



144

145

144
Antonio Saura (espagnol, 1930-1998)
Repetición. (Pl. 3 pour *Sans centre II,* Paris, Y. Rivière éd., 1982). Lithographie et zincographie. 890 x 595 mm. Weber-Caflisch 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc. 200 / 300 €

145
Oswaldo Vigas (vénézuélien, 1926-2014)
Duende rojo (Elfe rouge). Vers 1980. Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). 300 x 420 mm. Très belle épreuve d'artiste sur vélin, justifiée « P/A » et signée au crayon. Plusieurs enfoncements marqués du papier au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

146
Jean Arp (1887-1966)
Constellation. 1959. Sérigraphie en couleurs d'après une œuvre de 1932. 345 x 457 mm. Bonne épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon. Plusieurs éraflures et arrachements en surface dans le vert. Rousseurs et taches claires. Courtes déchirures, plis cassés et petite auréole claire d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 135 épreuves. Timbre sec : Éditions Denise René Paris. 200 / 300 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

146

147

147
Jean Arp (1887-1966) (d'après)
Composition. 1969. Sérigraphie en couleurs par Jean Guigue. 200 x 270 mm. Très belle et fraîche épreuve tirée sur le 2e volet d'un double feuillet, avec sur le plat supérieur le justificatif de tirage à 420 ex. et le numéro au composteur. Sur un feuillet séparé, poème de l'artiste typographié. Chemise à rabat noire de l'édition. Nouvelles images, Lombreuil, éd. 150 / 180 €

148
Christine Boumeester (1904-1971)
Compositions. 1961, 1968 et 1970. Eau-forte et aquatinte. Chaque à vue : 300-330 x 245-280 mm. Belles épreuves sur vélin, 2 imprimées en couleurs, numérotées, signées et datées au crayon, légèrement insolées. Marges. Cadres (non examinée hors du cadre). Ens. 3 p.
300 / 400 €

148

149

149
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Compression de pneus. 1971. Monotype en bleu et noir. 600 x 970 mm. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon. Légère oxydation et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

150
DIVERS
Paroles peintes IV. Paris, éd. O. Lazar-Vernet, 1970. Un vol. petit in-fol. [300 x 400 mm], en feuilles, contenant 7 poèmes et textes par É. Boisson, J. Brossa, J.-P. Faye, J. Keats, A. Pieyre de Mandiargues, J. Paulhan, et trois poètes élisabéthains, illustrés de gravures (eau-forte ou eau-forte et aquatinte) par **O. Debré** (Pernoud 81), **A. Tàpies** (Galfetti 236), **Tal Coat** (Simeček-Mason 1970.1.1), **A. Reynolds, Matta** (Sabatier 214 bis), **P. Lepâtre** et **H. Moore**. Chemises imprimées, cartonnage de toile écrue et étui de toile beige (légèrement défraîchi). L'un des 150 exemplaires sur Johannot, numéroté, très frais. Tirage total à 228 ex. 400 / 500 €

151

151

151

Divers

Cortázar (Julio) ; Raillard (Georges). *Les Cahiers de l'Espace*. Paris, [Espace latino-américain], 1985. Un album in-fol. [290 x 390 mm] en feuilles, contenant 11 gravures par **Boni, Dorny, G. Celan-Lestrange** (2 sujets), **Marfaing, Matta, Piza, Saura, Tápies, Zañartu, Zarate**. Eau-forte ; aquatinte ; burin… Parfaites épreuves sur vélin blanc, certaines imprimées en couleurs, numérotées et signées au crayon, certaines en outre datées. Timbre de douane au verso d'une pl. de G. Celan-Lestrange. Toutes marges. Texte de Cortázar traduit par F. Campo-Timal. Deux chemises imprimées et chemise de vélin bleu à rabat. L'un des 99 exemplaires numérotés. Cartonnage et emboîtage de toile beige de l'édition. 1 200 / 1 500 €

152

152

Guido Llinás (cubain, 1923-2005)

Compositions. 1965-1968. Bois gravé. La feuille 200-210 x 210-285 mm. Impression en couleurs. Belles épreuves sur japon ou sur vélin, 2 numérotées, signées et datées au crayon, d'un tirage à 30 épreuves, 1 avec envoi (vœux pour Noël 1968), signée au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p. Cadres (non examinées hors du cadre). 200 / 300 €

153

153
Guido Llinás (cubain, 1923-2005)
Signes rouges. 1970 ; *Bois de Vincennes.* 1976. Bois gravé. 400 x 425 et 475 x 375 mm. Très belles épreuves sur vélin blanc, la 1re tirée en rouge, la 2e en couleurs, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Traces claires d'oxydation et infimes traces de plis aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 8 et 15 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300 €

153

154
Alberto Magnelli (1888-1971)
Sans titre. 1970. Linogravure. La feuille : 495 x 637 mm. Abadie 48. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé gris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Au Vent d'Arles éd. 150 / 180 €

154

155
Joan Mitchell (américaine, 1925-1992)
Sunflower I. 1970. Eau-forte. 107 x 179 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Maeght éd. 1 500 / 1 800 €

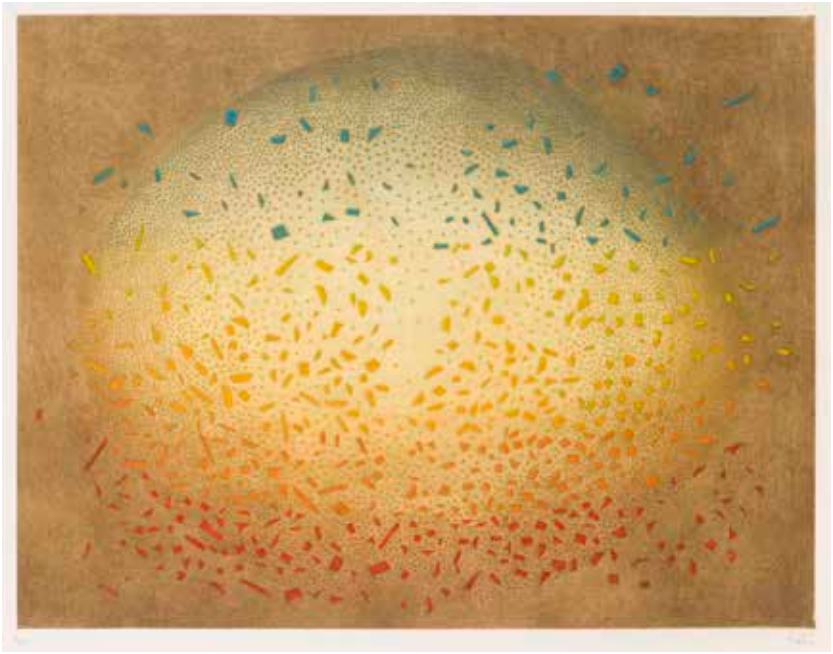
155

156

156
Louise Nevelson (née Leah Berliawsky, américaine d'origine ukrainienne, 1899-1988)
Composition violette. 1973. Sérigraphie en couleurs. 508 x 810 mm. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée, dédicacée « for Julien Gautier » et signée au crayon. Traces filiformes de frottement en surface. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 200 / 300 €

157
Louise Nevelson (née Leah Berliawsky, américaine d'origine ukrainienne, 1899-1988)
Composition violette. 1973. Sérigraphie en couleurs. 508 x 810 mm. Belle épreuve sur vélin crème, ni numérotée ni signée. Traces filiformes de frottement en surface. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 180 €

158
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Fragmentation. 1988. Gravure à la gouge. 740 x 570 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 400 / 500 €



159

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

159
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Fragmentation. 1988. Gravure à la gouge. 740 x 570 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 400 / 500 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

160
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Éloignement. 1990. Gravure à la gouge. 565 x 760 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, justifiée « EA » et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

161
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Losange et trois triangles. Vers 1990. Cuivre gravé à la gouge. 100 x 175 mm. 150 / 180 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

162
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Composition. Vers 1990. Cuivre gravé à la gouge. 100 x 175 mm. 150 / 180 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

163
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Éclatement tellurien. 1991. Gravure à la gouge. 395 x 430 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

160

161

162

163

164

164
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Espace éclaté. 1992. Gravure à la gouge. 905 x 630 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 400 / 500 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

165
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Le Rouge et le jaune. 1995. Gravure à la gouge. 558 x 755 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

166
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Espace retrouvé. 1997. Gravure à la gouge. 765 x 565 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

167
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
En passant. Janvier 2000. Gravure à la gouge et pointe sèche. 760 x 565 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

168
Arthur-Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Catastrophe programmée. 2002. Gravure à la gouge. 558 x 760 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

165

166

167

168

169

170

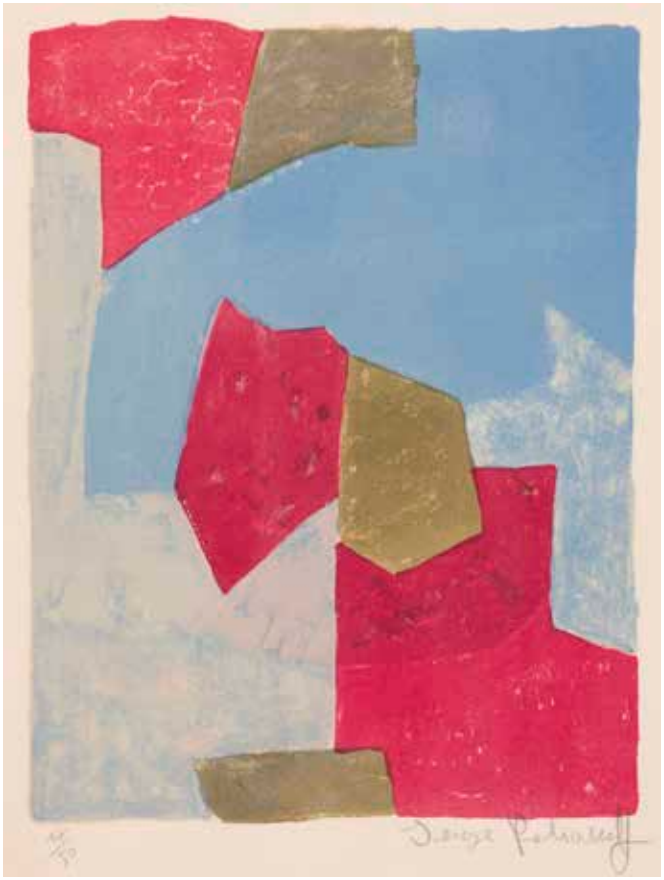
169
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition orange, noire, rose, verte et rouge. 1959. Lithographie. La feuille : 320 x 250 mm. Poliakoff 25. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, de tirage à part du livre de Dora Vallier, *Serge Poliakoff,* Paris, éd. Cahiers d'art, justifiée « E d A » et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage définitif à 65 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

170
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition bleue, rouge et rose. 1961. Lithographie. La feuille : 255 x 325 mm. Poliakoff 34. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, d'un tirage en carte de vœux, signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à environ 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

171
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition, noire, bleue et rouge. (Carte de vœux). 1962. Lithographie. 220 x 310 mm. Poliakoff 37. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, sans marges, sans l'autre volet de la carte de vœux, numérotée et signée au crayon. Traces claires d'oxydation causées par la colle de montage. Cadre (non examinée hors du cadre), avec inscription au feutre au verso (de la main de Marcelle Poliakoff ?) : « Heureuse Année / 1962 / Serge et Marcelle Poliakoff ». 600 / 800 €

171

172
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition bleue et rouge. 1964. Lithographie. 240 x 315 mm. Poliakoff 44. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Large auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Cavalero, Cannes, éd. 1 800 / 2 000 €



172

173

173
Léopold Survage (1879-1968)
Rythmes colorés. Paris, ART-CC, Christophe Czwiklitzer éd., 1969. Un vol. grand in-fol. [520 x 670 mm] contenant 5 lithographies en couleurs sous chemise imprimées. Préface de J. Cassou ; textes de l'artiste datant de 1914. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, revêtues du timbre de l'atelier. Ex. numéroté, d'un tirage à 75, signé à l'achevé d'imprimer par l'éditeur et l'artiste. Portefeuille à rabats toilé noir (légèrement défraîchi) avec titre imprimé et lithographie collée sur le plat supérieur (cette dernière avec deux éraflures). 400 / 500 €

174
Pierre Tal Coat (Pierre Corentin, dit) (1905-1985)
Pl. pour Philippe Denis, *Revif*, Paris, Maeght, 1978. Aquatinte. La feuille : 180 x 240 et 365 x 250 mm. Simeček-Mason 1978.12.1 à 12.5. Très belles épreuves sur vélin à la forme du Moulin de Larroque, justifiées « HC » et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 120 épreuves. Ens. 5 p. 300 / 400 €

174

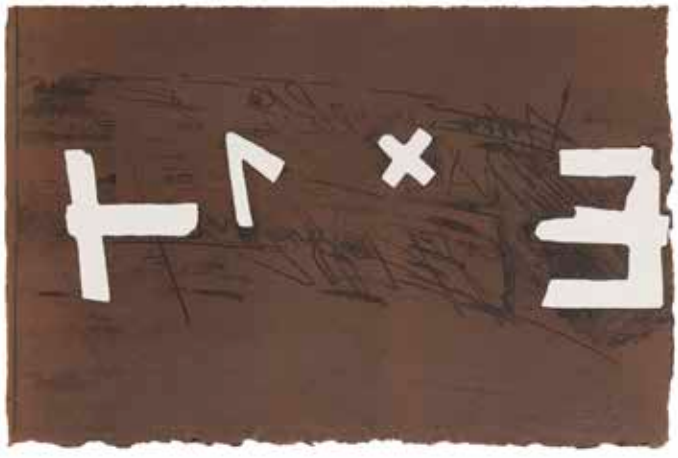
175
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
Le Riz. 1969. Lithographie et gaufrage (empreintes de grains de riz). La feuille : 772 x 585 mm. Galfetti 198. Très belle épreuve sur vélin blanc chiffon de Mandeure, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Maeght éd. 200 / 300 €

175

176
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
Le Tableau. 1970. Eau-forte et gaufrage. 498 x 345 mm. Galfetti 229. Très belle épreuve sur vélin blanc Chiffon de Mandeure, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 300 / 400 €

176

177
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
Pl. pour Jean Daive, *Tàpies, répliquer.* Paris, Maeght, 1975. Eau-forte et carborundum. La feuille : 180 x 240 et 365 x 250 mm. Galfetti 525 à 529. Réunion de 5 très belles épreuves de tirage à part, sur vélin à la forme du Moulin de Larroque, numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 120 épreuves. Portefeuille de toile beige à rabats. 600 / 800 €



177

177

178

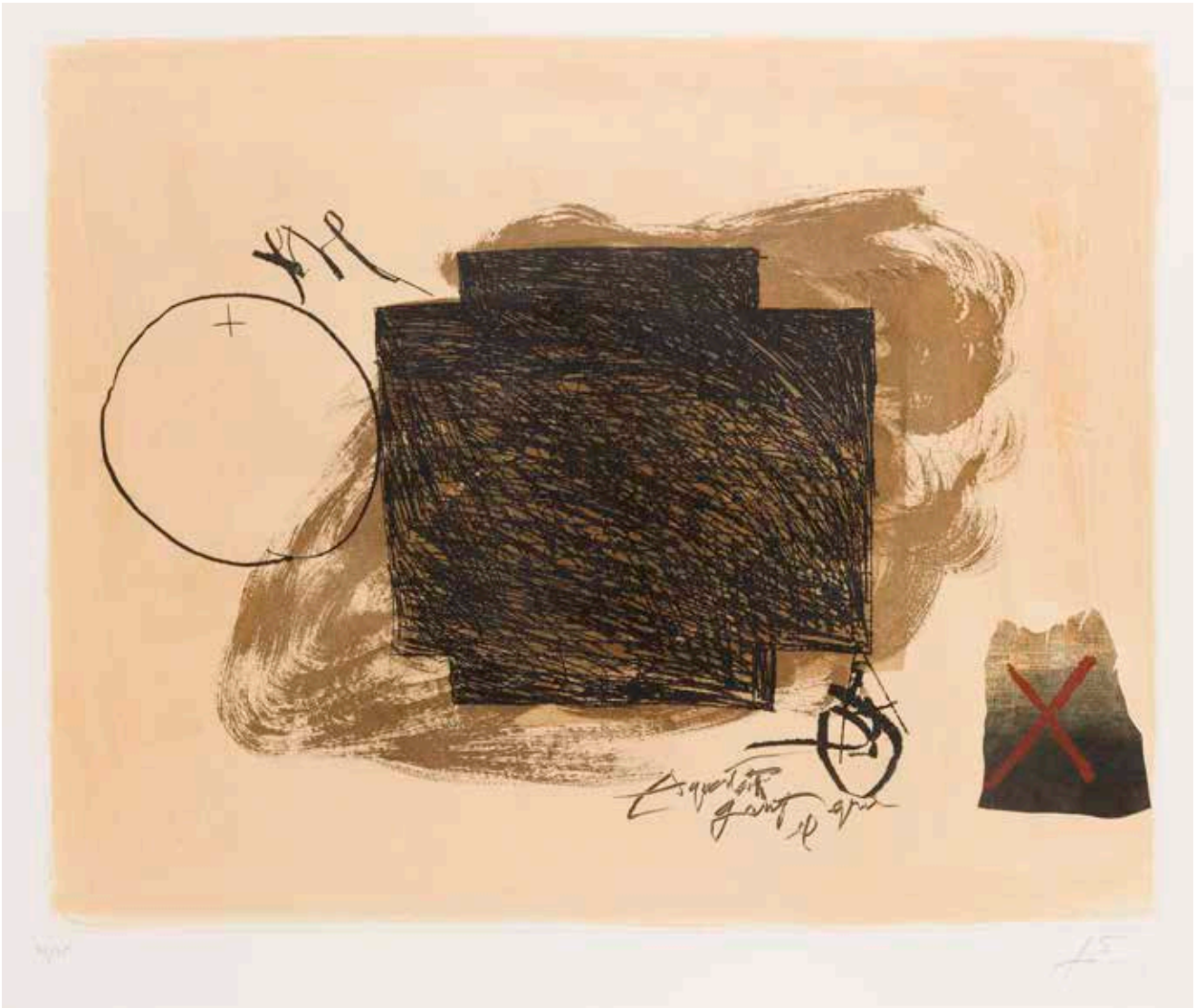
180

178
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
L'Éventail. 1976. Lithographie. 650 x 490 mm. Galfetti 625. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 300 / 400 €

179
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
L'Éventail. 1976. Lithographie. 650 x 490 mm. Galfetti 625. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 300 / 400 €

180
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
Lettres rouges et croix. 1976. Aquatinte au sucre et lithographie. La feuille : 630 x 910 mm. Galfetti 587. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « HC III/XV » et signée au crayon. Deux longs traits (d'encre sépia ?) dans les marges supérieures. L'angle supérieur gauche corné. Court pli cassé vertical au centre en tête. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Maeght éd., Barcelone. 300 / 400 €

181
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
Blanc et croix grise. 1981. Sérigraphie en couleurs. À vue : 640 x 990 mm. Galfetti 813. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur carton ondulé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
1 500 / 1 800 €



182
Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)
Cercle, croix et collage. 1984. Eau-forte, aquatinte et collage de fragment de journal. 680 x 535 mm. Galfetti 940. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Lelong éd. 600 / 800 €

183
Mark Tobey (américain, 1890-1976)
4 pl. (sur 7) de la suite *Transitions.* 1970. Aquatinte. Chaque feuille 430 x 530 mm. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc à la forme, numérotées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Édition de Beauclair, Frankfurt-am-Main. Ens. 4 p.
400 / 500 €

184
Mark Tobey (américain, 1890-1976)
2 pl. de la suite *Six Impromptus on Omar Khayyaml.* 1971. Aquatinte. Chaque feuille 280 x 265 mm. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Édition de Beauclair, Frankfurt-am-Main. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 2 p. 300 / 400 €

185
Mark Tobey (américain, 1890-1976)
Spirale. 1990. Aquatinte. 167 x 140 mm. Impression en bordeaux. Parfaite épreuve sur vélin d'Auvergne, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Édition de Beauclair Francfurt am Main. 150 / 180 €

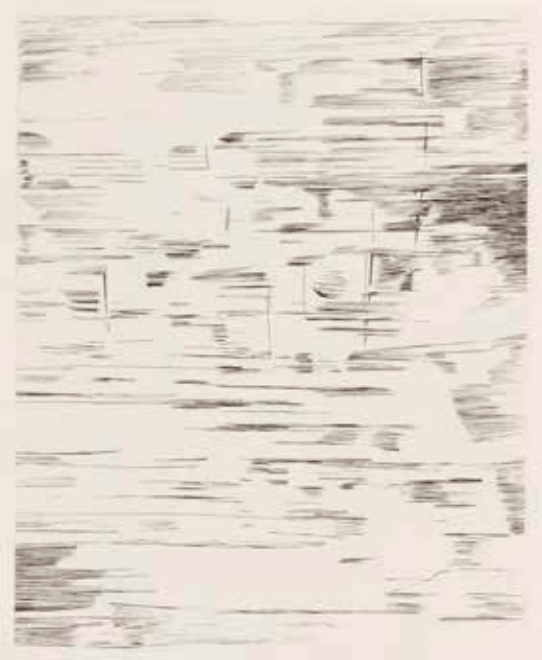
183

184

185

186
Maria Helena Vieira da Silva (portugaise, 1908-1992)
Pl. pour René Char, *L'Inclémence lointaine*. Paris, P. Berès, 1961. Burin ; pointe sèche. La feuille : 335 x 425-470 mm. Weelen 54, 55, 56, 60, 69, 75, 76. Très belles épreuves sur vélin crème. Toutes marges. Timbre sec : Atelier Leblanc Paris. Ens. 7 p. 600 / 800 €

Provenance :
Atelier Leblanc imprimeur.



187

187
Maria Helena Vieira da Silva (portugaise, 1908-1992)
Pl. pour René Char, *L'Inclémence lointaine*. Paris, P. Berès, 1961. Burin ; pointe sèche. La feuille : 330 x 460 mm. Weelen 56, 58, 59, 61, 62, 67, 68. Très belles épreuves sur japon. Toutes marges. Timbre sec : Atelier Leblanc Paris. Ens. 7 p.
600 / 800 €

Provenance :
Atelier Leblanc imprimeur.

188

188
Maria Helena Vieira da Silva (portugaise, 1908-1992)
Pl. pour *Paroles Peintes II*. Paris, Lazare-Vernet éd., 1965. Burin. 175 x 290 mm. Weelen 87. Réunion de 5 très belles épreuves sur vélin à la forme ivoire, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
600 / 800 €

189

189
Enrique Zañartu (chilien, 1921-2000)
Composition. 1984. (Pl. pour Cortázar (Julio) ; Raillard (Georges), *Les Cahiers de l'Espace,* Paris, [Espace latino-américain], 1985). Eau-forte et aquatinte. 156 x 208 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Petites traces d'oxydation en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 120 / 150 €

190
Huguette Arthur Bertrand (1922-2005)
Vent rouge. Vers 1965. Lithographie. La feuille : 658 x 500 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée dans l'angle inférieur gauche. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

191
Huguette Arthur Bertrand (1922-2005)
Composition. 1966-1967. Lithographie. La feuille : 495 x 400 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée, signée et datée au crayon. Larges traces rousses claires, notamment au-dessus du numéro. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 150 / 180 €

192
Huguette Arthur Bertrand (1922-2005)
Composition. 1966-1967. Lithographie. La feuille : 443 x 573 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

193
Huguette Arthur Bertrand (1920-2005)
Pl. pour l'album *La Peau des choses* (poème de Michel Ragon, Paris, éd. Arnaud). 1968. Eau-forte et pointe sèche. La feuille : 515 x 655 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon puis annotée. Petites rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 150 / 180 €

194
Huguette Arthur Bertrand (1920-2005)
Amanite d'hiver. Vers 1968. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 655 x 505 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée dans l'angle inférieur gauche. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

195
Huguette Arthur Bertrand (1920-2005)
Estuaire. 1976. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur plaque découpée. La feuille : 700 x 545 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Très claires rousseurs éparses. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

196
Huguette Arthur Bertrand (1922-2005)
Composition. 1984. Lithographie. La feuille : 550 x 705 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 23 numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

196

190

191

192

193

194

195

197

197
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. 1984. Lithographie. 745 x 515 mm. Pernoud 419. Impression en couleurs (version beige, bleu ardoise et rouge sang). Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. Société des Amis du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

198
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. 1984. Lithographie. 745 x 515 mm. Pernoud 419. Impression en couleurs (version beige, bleu ardoise et rouge sang). Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. Société des Amis du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

199
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage rose. 1989. Lithographie. 757 x 565 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, signée au crayon, revêtue d'annotations par une autre main au crayon : « Epreuve d'atelier / JM Machet collection ». Tirage définitif à 75 épreuves. 300 / 400 €

200
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage rose. 1989. Lithographie. 757 x 565 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Tirage définitif à 75 épreuves. 300 / 400 €

201
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. 1989. Lithographie. À vue : 735 x 565 mm. Pernoud 445. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Tirage à 200 épreuves. Société des Collectionneurs et Amateurs d'Art éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 500 / 600 €

198

200

201

202
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1960. Eau-forte. À vue : 230 x 295 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 3. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

203
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1960. Eau-forte. À vue : 295 x 230 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 4. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

204
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1960. Eau-forte. À vue : 295 x 230 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 7. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

205
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. (Carte de vœux pour la galerie Claude Bernard). 1960. Eau-forte. 99 x 74 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 15. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet et menues salissures aux bords. Plis cassés dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Galerie Claude Bernard éd. 200 / 300 €

206
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1962. Eau-forte. 89 x 140 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 23. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. (Pl. parue dans *Signe 2 – André Marfaing*, 2e série, Paris, Imre Pán éd.). 300 / 400 €

207
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1965. Eau-forte. 57 x 62 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 39. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400 €

202

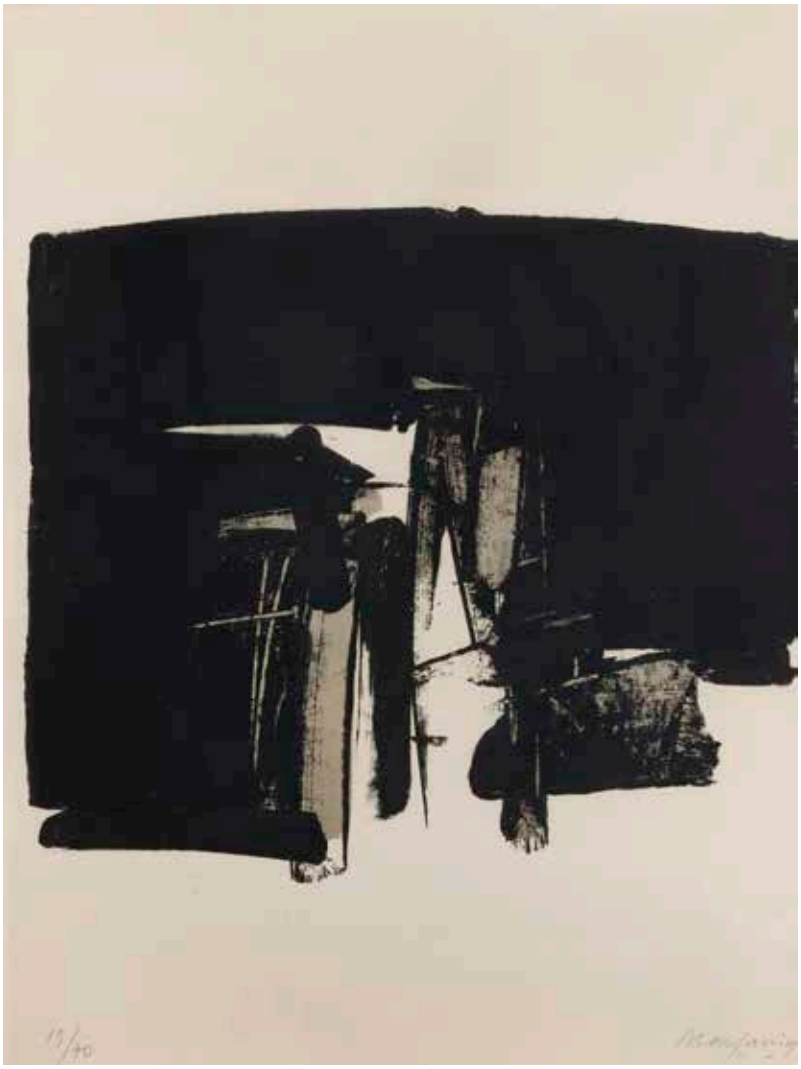
203

204

205

206

207



209

208
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1972. Eau-forte. 88 x 116 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 98. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400 €

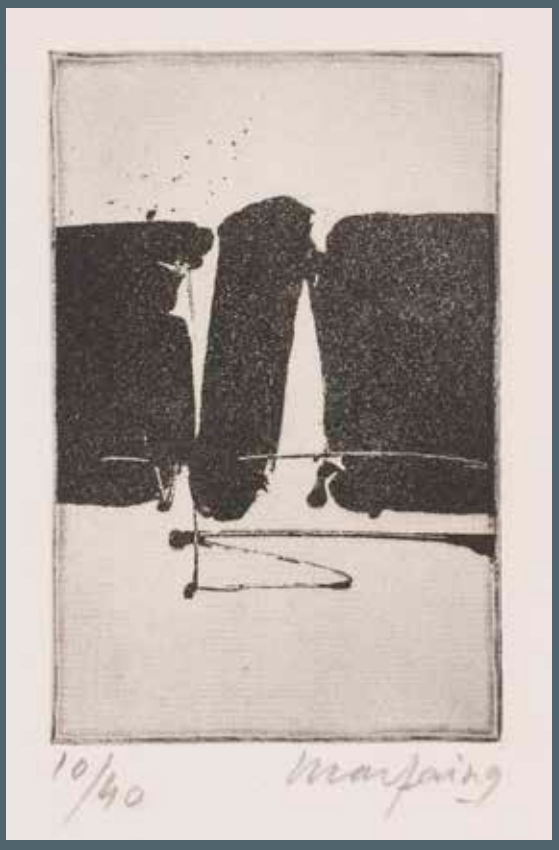
209
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1972. Lithographie. À vue : 480 x 625 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 104. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée. Une petite rousseur en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 500 / 600 €

210
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1976. Eau-forte et aquatinte. 90 x 140 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 128. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 400 / 500 €

211
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1976. Eau-forte. 58 x 87 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 133. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

212
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. 1981. (Pl. pour M. Butor, *L'Étoile des encres*, Paris, André Biren, 1982). Eau-forte. 118 x 132 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 195. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « H.C IV/V » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 300 / 400 €

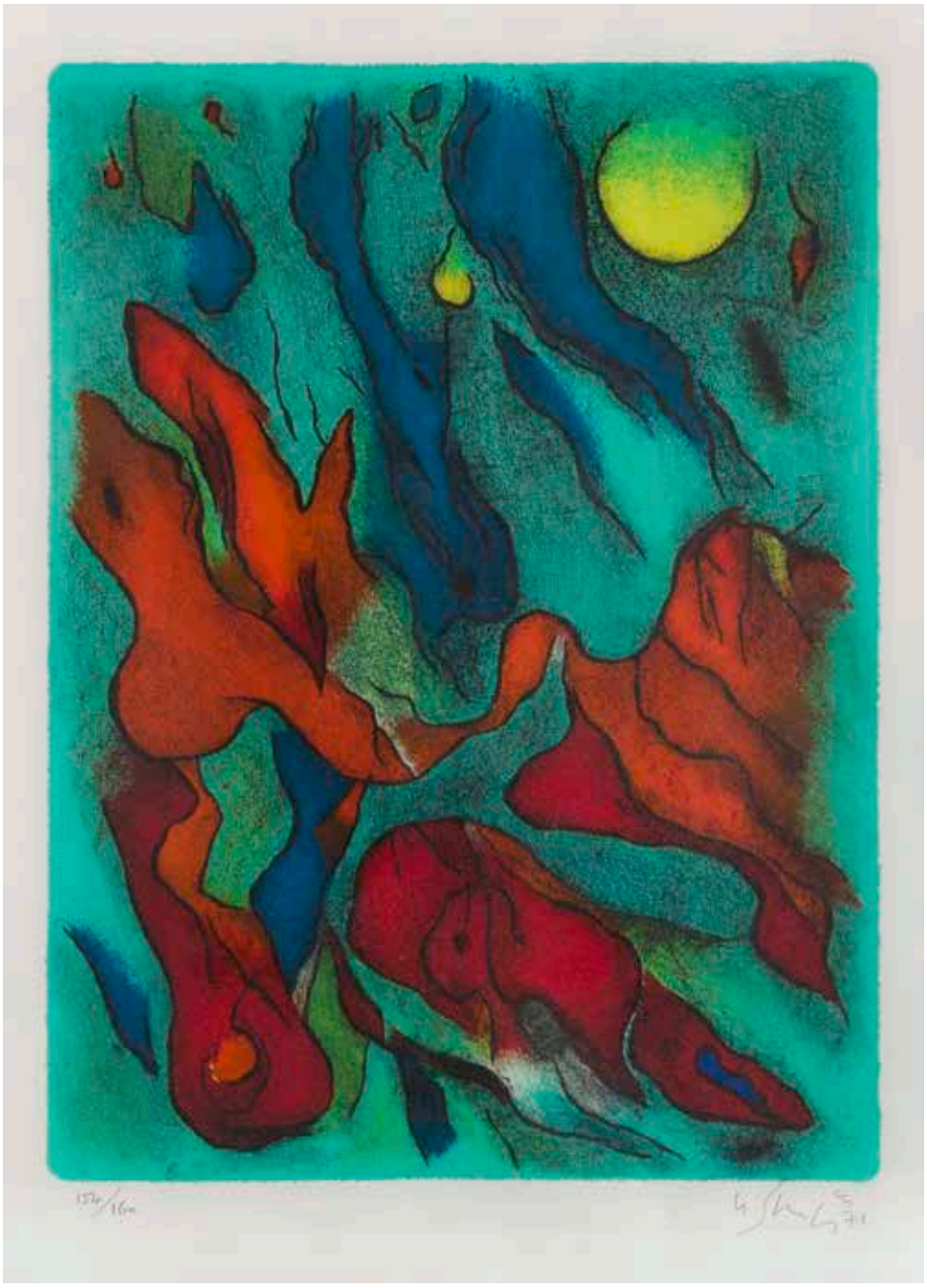
208



210

211

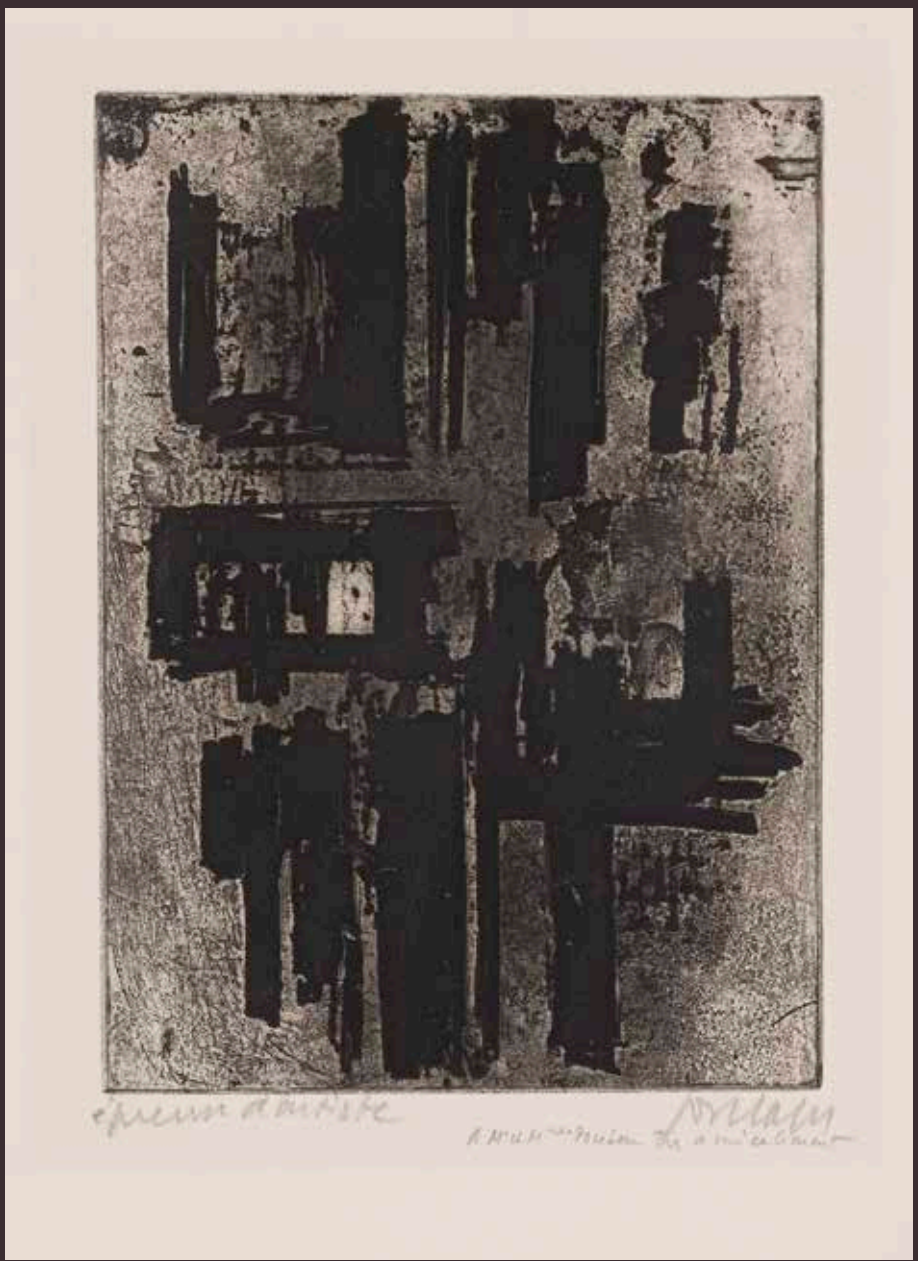
212



213

213
Gustave Singier (1909-1984)
Envol. 1971. Lithographie. 485 x 630 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 160 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

214
Pierre Soulages (1919-2022)
Eau-forte IV. 1957. Eau-forte. 127 x 175 mm. Miessner-Encrevé 4. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « épreuve d'artiste » et signée au crayon puis dédicacée « A Mr et Mme Ponson très amicalement ». Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 4 000 / 5 000 €



214

215
Pierre Soulages (1919-2022)
Eau-forte XXXV. 1979. Eau-forte sur cuivre découpé. 525 x 488 mm. Miessner-Encrevé 37. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve d'artiste », numérotée « 4/15 », dédicacée « Pour Hanne et Knud, Pierre » et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Galerie de France éd. 8 000 / 10 000 €

216

216
Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (néerlandais, 1895-1981)
Composition. 1968. Lithographie. 825 x 600 mm. Mason-Putman 48. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 400 / 500 €

217
Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (néerlandais, 1895-1981)
Départ. 1974 Lithographie. À vue : 205 x 285 mm. Mason-Putman 140. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon puis dédicacée « pour François Bruller ». Marges. Maeght éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

218
Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (néerlandais, 1895-1981)
Greffe. 1978. Lithographie. 190 x 240 mm. Mason-Putman 326. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Maeght éd. 180 / 200 €

217

218

219

219
Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (néerlandais, 1895-1981)
Élément. 1981. Lithographie. 990 x 650 mm. Mason-Putman 395. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vélin crème fort, justifiée « EA » au crayon et signée du monogramme au pinceau. Petites épidermures ou traces d'adhésif dans les angles supérieurs au verso. Tirage définitif à 100 épreuves. Maeght-Lelong éd. 600 / 800 €

220
Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (néerlandais, 1895-1981)
Séparation. 1981. Lithographie. 720 x 630 mm. Mason-Putman 403. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vélin crème fort, justifiée « H.C » au crayon et signée du monogramme au pinceau. Tirage définitif à 100 épreuves. Maeght-Lelong éd. 400 / 500 €

220

221
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Les Loups sous la lune. 1950. Eau-forte et vernis mou. 168 x 238 mm. Ågerup 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve en vertte [sic] », signée et datée au crayon. Quelques rousseurs claires et légère oxydation aux bords du feuillet. Petites maculatures au verso. Toutes marges [250 x 330 mm]. De toute rareté : on ne connaît que 2 épreuves en couleurs et 1 en bleu. 8 000 / 10 000 €

222
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Forêt perdue. 1955. Lithographie. 460 x 595 mm. Ågerup 95. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon, collée en plein sur carton, avec fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec : L'Œuvre gravée, Zurich, éd.
3 000 / 4 000 €

223
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Composition. 1967. Eau-forte et aquatinte. À vue : 750 x 530 mm. Ågerup 171. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Insolation générale du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Atelier Lacourière-Frélaut éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 2 500 / 3 000 €

224

224
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Composition. 1974. Eau-forte et aquatinte. 635 x 390 mm. Ågerup 256. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, l'une des 10 justifiées « H.C. », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. Y. Rivière éd. 1 500 / 1 800 €

225
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Composition. 1974. Eau-forte et aquatinte. 555 x 435 mm. Ågerup 262. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon, l'une des 10 épreuves d'artiste, annotée « E.A » et numérotée en chiffre romains, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. Y. Rivière éd. 1 500 / 1 800 €

225

226
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Composition. 1986. Eau-forte et aquatinte. À vue : 430 x 650 mm. Ågerup 329. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 15 justifiées « E.A. » et numérotées en chiffres romains, signée et datée au crayon. Tirage définitif à 99 épreuves. Marges. Polígrafa S.A. éd., Barcelone. Cadre (non examinée hors du cadre). 3 000 / 4 000 €

227
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Composition. (Pl. pour l'ouvrage collectif *Bonjour F. Mathey,* livre-hommage à l'ancien conservateur du Musée des arts décoratifs à Paris, grand défenseur des artistes contemporains). 2000. Lithographie d'après un dessin à l'encre de Chine de 1995. La feuille : 325 x 430 mm. Ågerup 397. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « HC 9/25 », numérotée et signée au crayon. Court pli cassé horizontal au-dessus de la mention « HC ». Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 1 000 / 1 200 €

228

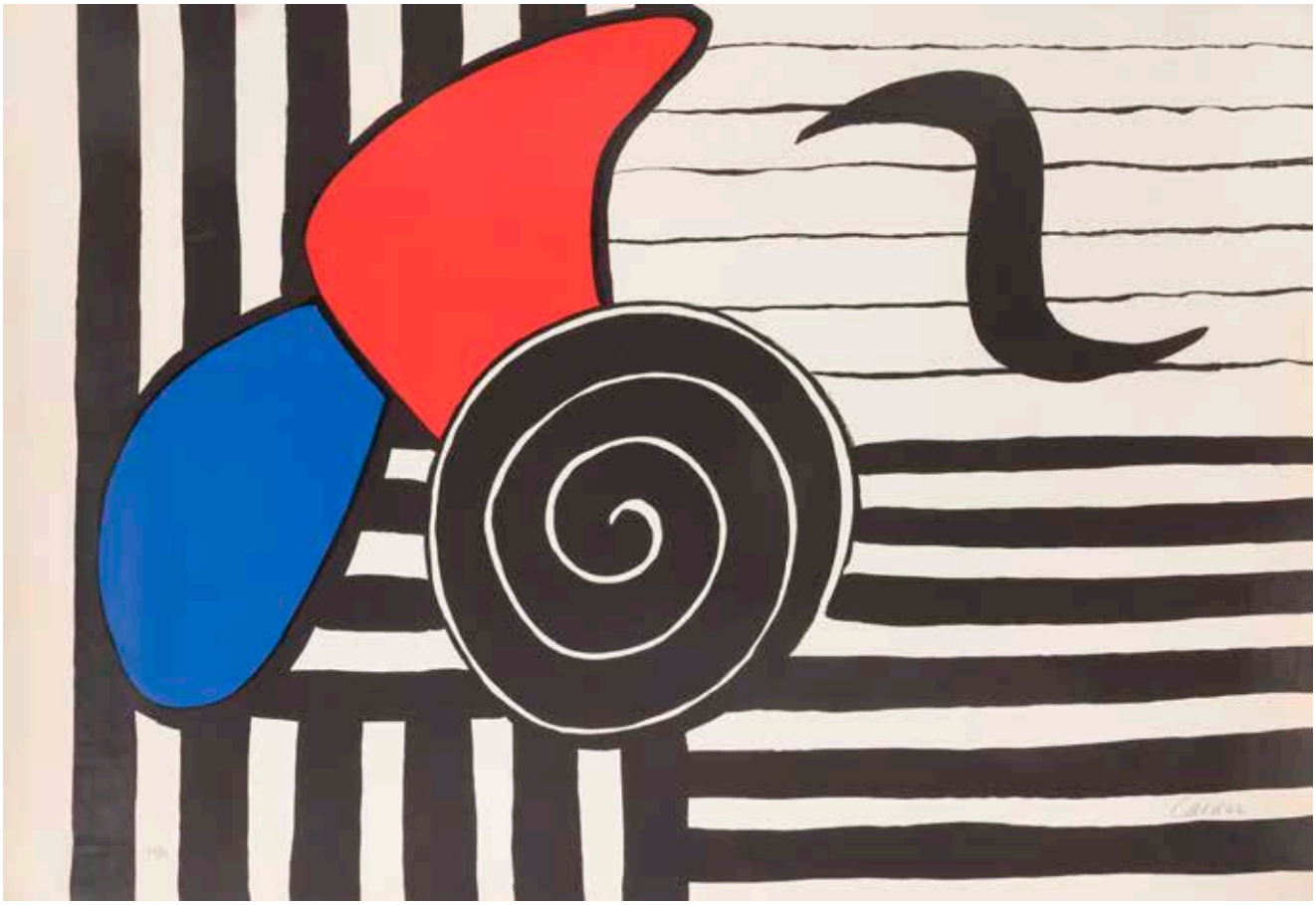
228

229

228
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Un lot d'affiches pour la galerie Maeght. 1954-1976. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc. Plis occasionnels aux bords. Toutes marges. Ens. 16 p. 1 200 / 1 500 €

229
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Affiche pour le XXIVe Salon de Mai au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1968. Lithographie (Mourlot imp.). La feuille : 475 x 655 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.



230

Alexander Calder (américain, 1898-1976)

Hélices (Propellers). 1969. Lithographie. La feuille : 1090 x 750 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée. Plusieurs courtes déchirures et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 2 000 / 3 000 €

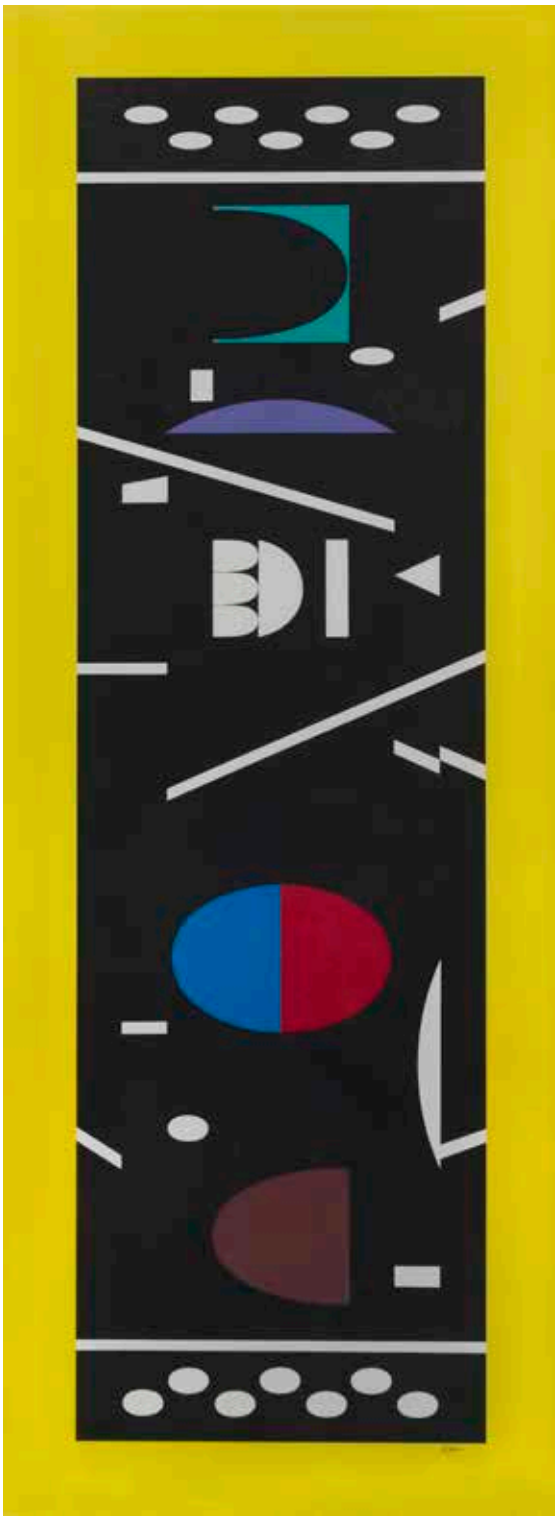
231
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Composition (Red Cloud). 1970. Lithographie. La feuille : 740 x 538 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « HC » et signée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 115 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 3 000 / 4 000 €

233

232
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Asymétrie. 1972. Lithographie. La feuille : 580 x 815 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Légère trace d'oxydation aux bords. Toutes marges. 180 / 200 €

233
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Asymétrie. 1972. Lithographie. La feuille : 580 x 815 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Légère trace d'oxydation aux bords. Oxydation plus marquée au verso. Toutes marges. 180 / 200 €

234
Yaacov Agam (israélien, né en 1928)
Composition géométrique. Vers 1990. Sérigraphie en couleurs. À vue : 480 x 1320 mm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

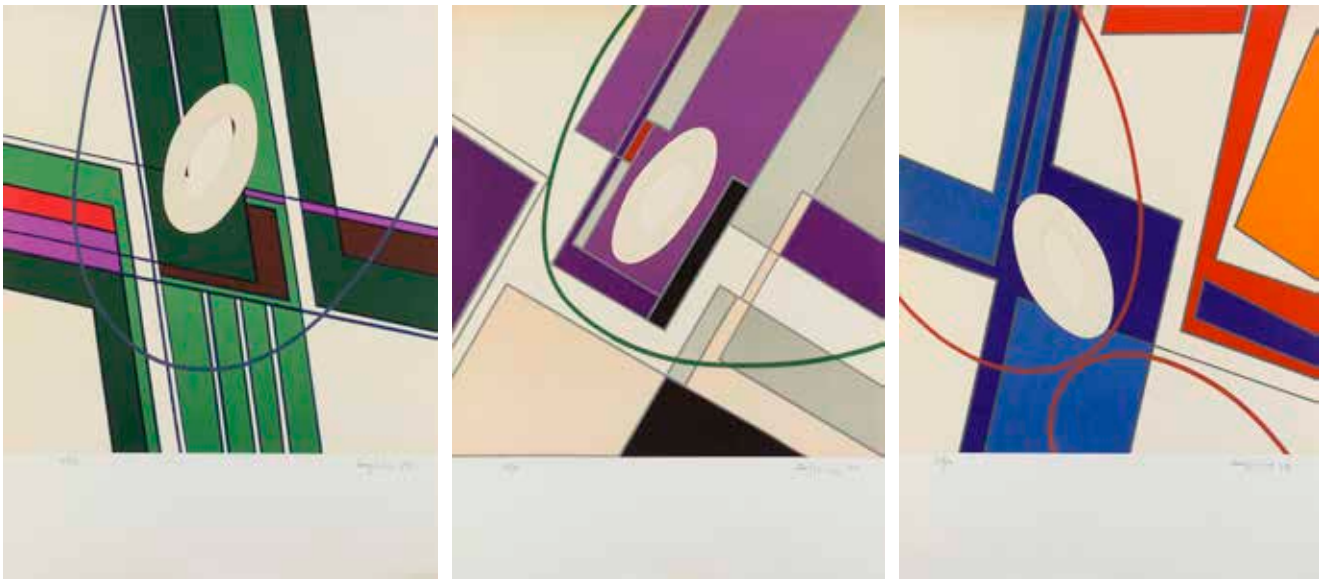


234

235

235
Silvano Bozzolini (italien, 1911-1998)
Sujets divers. 1969-1992. Sérigraphie ; lithographie ; affiches avant lettre. Formats divers. Réunion de 7 épreuves sur différents papiers, signées et datées, certaines annotées ou dédicacées au crayon. Menus accidents et courtes déchirures à certaines. Toutes marges.
Joint : **Franco Dotti** (1927-2008). *Compositions.* 1972. Lithographie. Chaque feuille : 590 x 475 mm. Impression en couleurs. Réunion de 5 épreuves sur vélin blanc, numérotées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.
Ens. 12 p. 80 / 100 €

236
Silvano Bozzolini (italien, 1911-1998)
Compositions géométriques. 1976. Lithographie et collage. Chaque feuille : 543 x 720 mm. Impression en couleurs. Réunion de 5 très belles et fraîches épreuves sur vélin fort, justifiées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves (2 en épreuves d'artiste, d'un tirage à 10 épreuves). Timbre sec : Arte Lito.
Joint : *Composition géométrique.* (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Vismara, Milan). 1974. Lithographie. La feuille : 485 x 710 mm. Impression en couleurs. Réunion de 5 épreuves du même sujet, d'un tirage avant la lettre de l'affiche, diversement justifiées, dédicacées, signées et datées au crayon ou au stylo-bille. Toutes marges.
Ens. 10 p. 300 / 400 €



236

237
Eduardo Chillida (espagnol, 1924-2002)
Heldu (Atteindre). 1971. Eau-forte. À vue : 125 x 160 mm. Van der Koelen 71013. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 60 épreuves. Maeght éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €

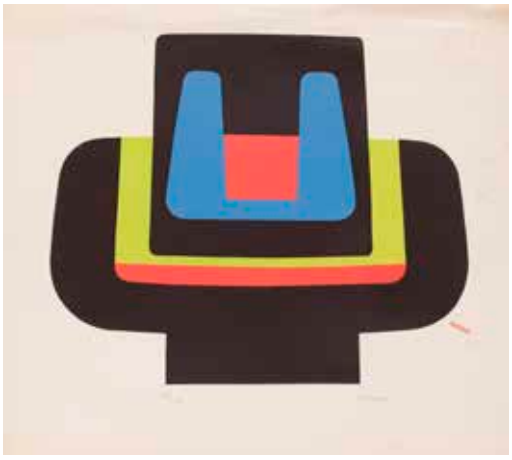
237

238

238
Eduardo Chillida (espagnol, 1924-2002)
Pl. pour l'ouvrage de Charles Raine, *Le sujet est la clairière de son corps*, Paris, Maeght, 1975. Aquatinte. La feuille : 178 x 240 mm. Van der Koelen 75011. Très belle épreuve sur vélin d'Auvergne, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Long et fin pli oblique et courte déchirure au bord droit. Deux très claires rousseurs, dont une sur la signature. Toutes marges.
Joint : double feuillet portant sur le plat supérieur l'achevé d'imprimer de l'ex. n° XV, signé par l'auteur et par l'artiste. 800 / 1 000 €

239

239
Robert Delaunay (1885-1941) (d'après)
Points cardinaux et Tour Eiffel. Vers 1970. Lithographie d'après un pochoir de l'artiste. La feuille : 562 x 755 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Au verso, dans l'angle inférieur gauche, étiquette de l'éditeur Jacques Damase pour Sym. 200 / 300 €



240

240
Jean Dewasne (1921-1999)
Composition. Vers 1960. Lithographie. La feuille : 695 x 595 mm. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses. Plis cassés aux bords. Déchirure verticale de 70 mm en tête, pénétrant dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 150 / 180 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

241
Divers
Un lot d'estampes, affiches et reproductions par ou d'après **L. Albert-Lasard, T. Brenson, O. Freundlich** (pl. des années 1930, eau-forte signée au crayon), **A. Jolin, P. Mondrian, C. Nangeroni, J. Peeters,** etc. Eau-forte ; lithographie ; sérigraphie… Formats divers. Belles ou bonnes épreuves, certaines signées. Accidents et salissures divers. Joint : un dessin à l'encre de Chine par M. Guener (?), signé et daté au stylo-bille. Toutes marges. Ens. 16 p. 600 / 800 €

241

242

243

242
Bertrand Dorny (1931-2015)
N° 585. 1989. Aquatinte et gaufrage sur deux zincs. Diamètre 280 mm. Arnaud 585. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec : Lugt 1195a). 150 / 180 €

243
Maurice Estève (1904-2001)
L'Envol. 1958. Lithographie. 490 x 652 mm. Prudhomme-Moestrup 28. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, fortement oxydée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Villand-Galanis éd. 600 / 800 €

244
Alain Jacquet (1939-2008)
Composition. 1962. Linogravure. 240 x 300 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 180 / 200 €

244

245

246

247

245
Lajos Kassak (hongrois, 1887-1967)
Composition. 1965. Sérigraphie en couleurs. 335 x 450 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, dédicacée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 200 / 300 €

246
Alfred Manessier (1911-1993)
Poisson. 1953. Lithographie. La feuille : 570 x 380 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Guilde de la Gravure éd. Sous plexiglas. 120 / 150 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

247
Julio Le Parc (argentin, né en 1928)
Série 15 n° 11. 1971. Sérigraphie en couleurs sur carton, collée sur vélin crème [205 x 265 mm], annotée, numérotée et signée au crayon. Fines traces d'oxydation au verso. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Denise René éditeur. 300 / 400 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

248

248
Victor Vasarely (1906-1997)
Zaphir. 1966. Sérigraphie en couleurs. À vue : 610 x 730 mm. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Fins plis cassés horizontaux en marge à gauche et à droite. Toutes marges. Tirage à 275 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
300 / 400 €

Provenance :
Collection Gaston Diehl (1912-1999), historien et critique d'art.

249
Victor Vasarely (1906-1997)
Oerveng / Cosmos. 1982. Sérigraphie en couleurs (Arcay). 255 x 412 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée par l'artiste au crayon, et signée à l'encre ou au stylo-bille par les trois cosmonautes : Vladimir Djanibekov (URSS), Jean-Loup Chrétien (France) et Alexei Ivantchenkov (URSS). Toutes marges. Timbres secs de l'édition (l'un en cyrillique, l'autre de l'UNESCO). Chemise imprimée de l'édition et certificat.
Joint : *Bangor.* Vers 1960. Sérigraphie en couleurs d'après une œuvre de 1950-1951. 200 x 270 mm. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, signée au crayon. Petites auréoles claires d'humidité aux bords. Toutes marges.
Ens. 2 p. 600 / 800 €

Cette estampe fut éditée à l'occasion d'un vol vers la station orbitale russe Saliout 7. 144 sérigraphies furent embarquées sur le vol spatial et revinrent sur Terre, où elles furent vendues au profit de l'Unesco, pour l'aide à la jeunesse des pays du Tiers-Monde. Notre épreuve fait partie des 120 tirées sur vélin de 160 grammes, signées par les trois cosmonautes et par l'artiste. 380 épreuves furent en outre tirées sur vélin de 250 grammes et signées par l'artiste seul.

249

250 fermé

250 ouvert

250
Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)
La Jungle de l'art. Le Jeu de l'histoire de l'art. 1988. Coffret de jeu [360 x 290 x 75 mm] comprenant une règle du jeu, un plateau de jeu en carton imprimé, 250 cartes à jouer avec leur boîte en carton à former par pliage, des figurines en plastique, un dé. L'un des 50 exemplaires de tête, à l'état de neuf, comprenant une sérigraphie sur toile [325 x 260 mm], signée et numérotée à l'encre blanche, et le prospectus-affiche de l'exposition. Couvercle entièrement peint par l'artiste à l'acrylique rouge et noire, numéroté et signé au feutre noir. 400 / 500 €

Jeu édité par le CCC (Centre de Création Contemporaine) de Tours à l'occasion de l'exposition de l'artiste en décembre 1988-janvier 1989.

251
Pol Bury (1922-2005)
Naked. (Pl. pour une série de nus d'artistes contemporains). 2005. Impression numérique en couleurs (d'après Ingres). 380 x 270 mm. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée aux feutres noir et blanc. Éd. Jannink. Sous plexiglas. 150 / 180 €

252
Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949)
Force rouge. 2014. Lithographie. 535 x 700 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : idem Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

251

252

253

253
Robert Filliou (franco-américain, 1926-1987)
Project for Sky Writing (Projet pour l'écriture du ciel), pl. 3. 1971. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 895 x 620 mm. Très belle épreuve sur vélin glacé, titrée, datée, signée, annotée et numérotée au crayon dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Tangente, Heidelberg, éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

254

254
Yves Klein (1928-1962)
Anthropométrie (ANT 7). Vers 1960. Lithographie. 525 x 740 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Traces d'oxydation marginales. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 600 / 800 €

255

255
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Les Amoureux. 1972. Lithographie. La feuille : 483 x 655 mm. Chenivesse 10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. C. Putman éd.
600 / 800 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

256
Daniel Spoerri (suisse d'origine roumaine, 1930-2024)
Dokumente zu Krims-Krams Magie. Hamburg, Merlin Verlag, 1971. Un vol.-portefeuille simili-cuir vert foncé, à soufflets et à rubans, petit in-4 [204 x 275 mm], contenant 8 enveloppes reliées renfermant des contributions d'Emmett Williams, Daniel Spoerri, Pierre Alechinsky, Sybille Hentze. Titre imprimé en rouge et or. Plats supérieur et inférieur légèrement frottés. 300 / 400 €

256

257

258

257
Andy Warhol (1928-1987) (d'après)
Marilyn (fond rose fuchsia). Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 915 x 915 mm. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort, avec au verso l'inscription imprimée « Fill in your own signature », puis « Published by Sunday B. Morning » (non numérotée). Sunday B. Morning éd. 400 / 500 €

258
Andy Warhol (1928-1987) (d'après)
Marilyn (fond rose fuchsia). Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 915 x 915 mm. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort, avec au verso l'inscription imprimée « Fill in your own signature », puis « Published by Sunday B. Morning » (non numérotée). Sunday B. Morning éd. 400 / 500 €

259
Andy Warhol (1928-1987) (d'après)
Marilyn (fond rose pâle). Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 915 x 915 mm. Épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort, sans l'inscription imprimée « Fill in your own signature » ni « Published by Sunday B. Morning ». Importante fracture au centre, restaurée au verso et perceptible au recto à droite entre le sourcil et la chevelure (sous la forme de craquelures et de petits manques). Plusieurs éraflures en surface. Déchirures en pied, restaurées au verso. Bande d'auréole d'humidité visible en tête au verso. 150 / 180 €

259

260

260

GÉRARD FROMANGER (1939-2021)
Le Peintre et le modèle – bleu saphir. (Pl. pour un album de 11 pl.). 1972. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 800 x 600 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 6.3.74 ». Semis de minuscules rousseurs. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Espace 2000, Bruxelles, éd. 400 / 500 €

261

261

GÉRARD FROMANGER (1939-2021)
Le Peintre et le modèle – bleu azural de Manganèse. (Pl. pour un album de 11 pl.). 1972. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 800 x 600 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 6.3.74 ». Infimes rousseurs au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Espace 2000, Bruxelles, éd. 400 / 500 €

262

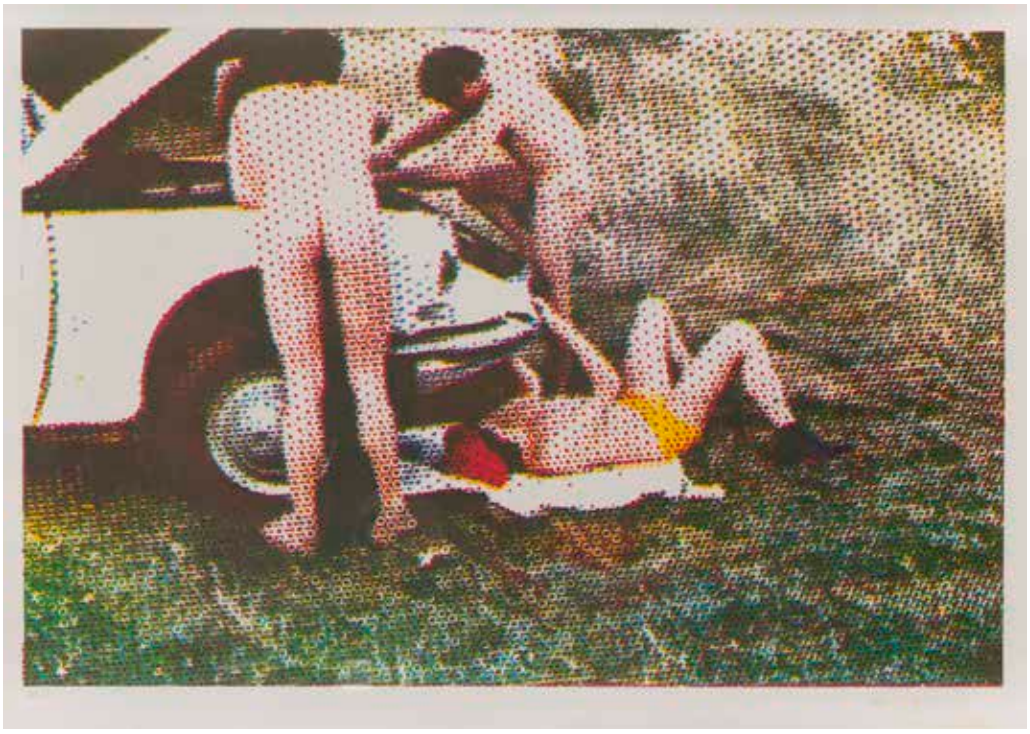
262

GÉRARD FROMANGER (1939-2021)
Le Peintre et le modèle – au Printemps. (Pl. pour un album de 11 pl.). 1972. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 800 x 600 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 6.3.74 ». Infimes rousseurs au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Espace 2000, Bruxelles, éd. 400 / 500 €

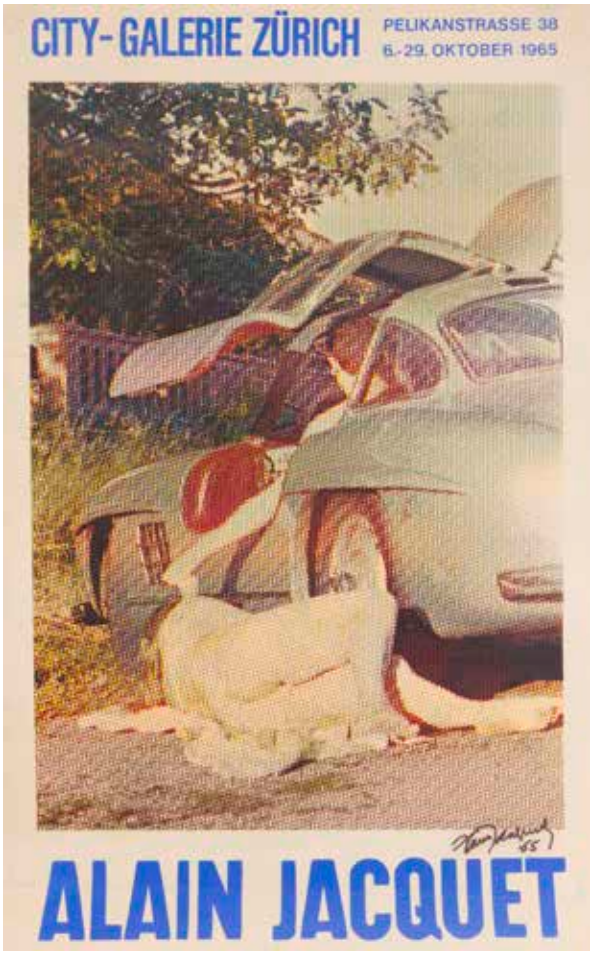
263
Jean Hélion (Jean Bichier, dit) (1904-1987) (d'après)
Jean Hélion – cent tableaux 1928-1970.
Affiche pour une exposition au Grand Palais. 1970. Lithographie. La feuille : 535 x 760 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, du tirage avant la lettre, numérotée et signée au crayon. Courts plis cassés dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. 300 / 400 €

263

264
Alain Jacquet (1939-2008)
Les Hommes à la DS. 1965. Sérigraphie en couleurs. À vue : 500 x 360 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Petite tache jaune en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €



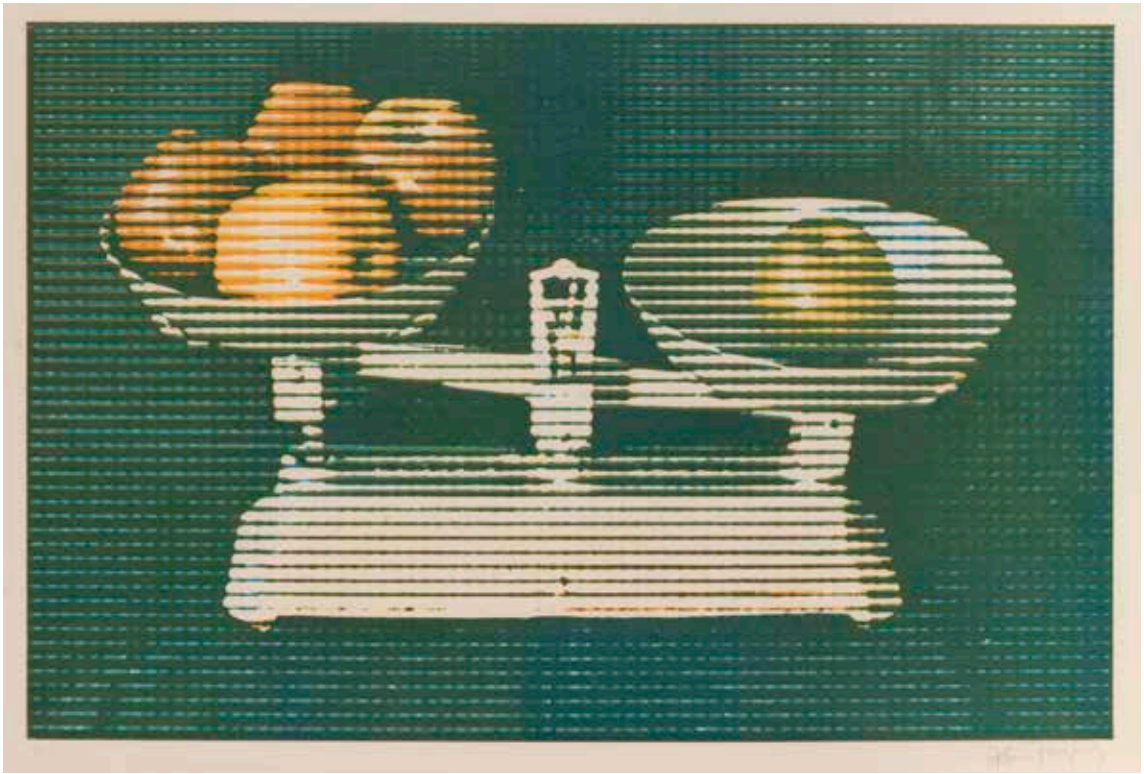
264



265

265
Alain Jacquet (1939-2008)
Affiche pour une exposition de l'artiste à la City-Galerie, Zurich, 6-29 octobre 1965. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 600 x 960 mm. Bonne épreuve sur vélin crème, signée et datée au feutre noir, plastifiée. Nombreuses traces de plis. Trous d'épingles dans les angles. Menues déchirures et manques aux bords. Toutes marges. 200 / 300 €

266
Alain Jacquet (1939-2008)
La Balance. 1968. Aquatinte et gaufrage. À vue : 615 x 415 mm. Impression en couleurs (le rouge des pommes ici orangé). Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €



266

267

267
Alain Jacquet (1939-2008)
Baie rouge (La Plage des Antilles). 1968. Sérigraphie en couleurs et gaufrage. À vue : 555 x 350 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

268
Alain Jacquet (1939-2008)
Olympia. 1965. Aquatinte et gaufrage. À vue : 635 x 480 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 10 numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

268

269

269
Alain Jacquet (1939-2008)
Le Tub. 1968. Sérigraphie en couleurs et gaufrage. À vue : 530 x 720 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 10 numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

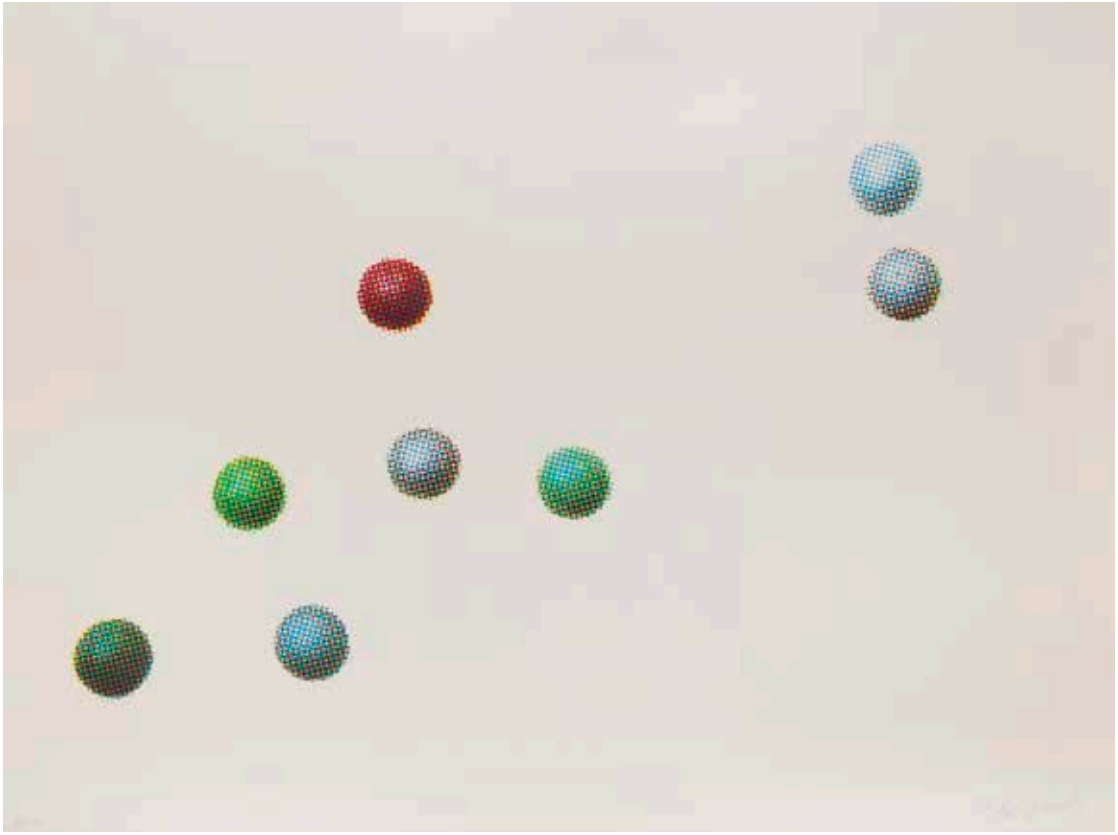
270

270
Alain Jacquet (1939-2008)
Laure. 1970. Aquatinte. À vue : 395 x 565 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 85 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

271
Alain Jacquet (1939-2008)
Nus de dos. 1970. Sérigraphie en couleurs sur feuille d'acétate. À vue : 475 x 640 mm. Très belle épreuve numérotée et signée au crayon dans le sujet en bas à gauche. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

271

272
Alain Jacquet (1939-2008)
Les Billes de Genève. 1971. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 820 x 610 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €



272

273
Robert Longo (américain, né en 1953)
Untitled (Eric). (Pl. de la suite *Men in the Cities*). 2025. Sérigraphie (en 11 teintes et vernis mat). La feuille : 435 x 700 mm. Très belle épreuve sur papier Somerset 410 mg, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 415 épreuves. Avant Arte, Amsterdam, éd.
Joint : certificat de l'éditeur. 1 200 / 1 500 €

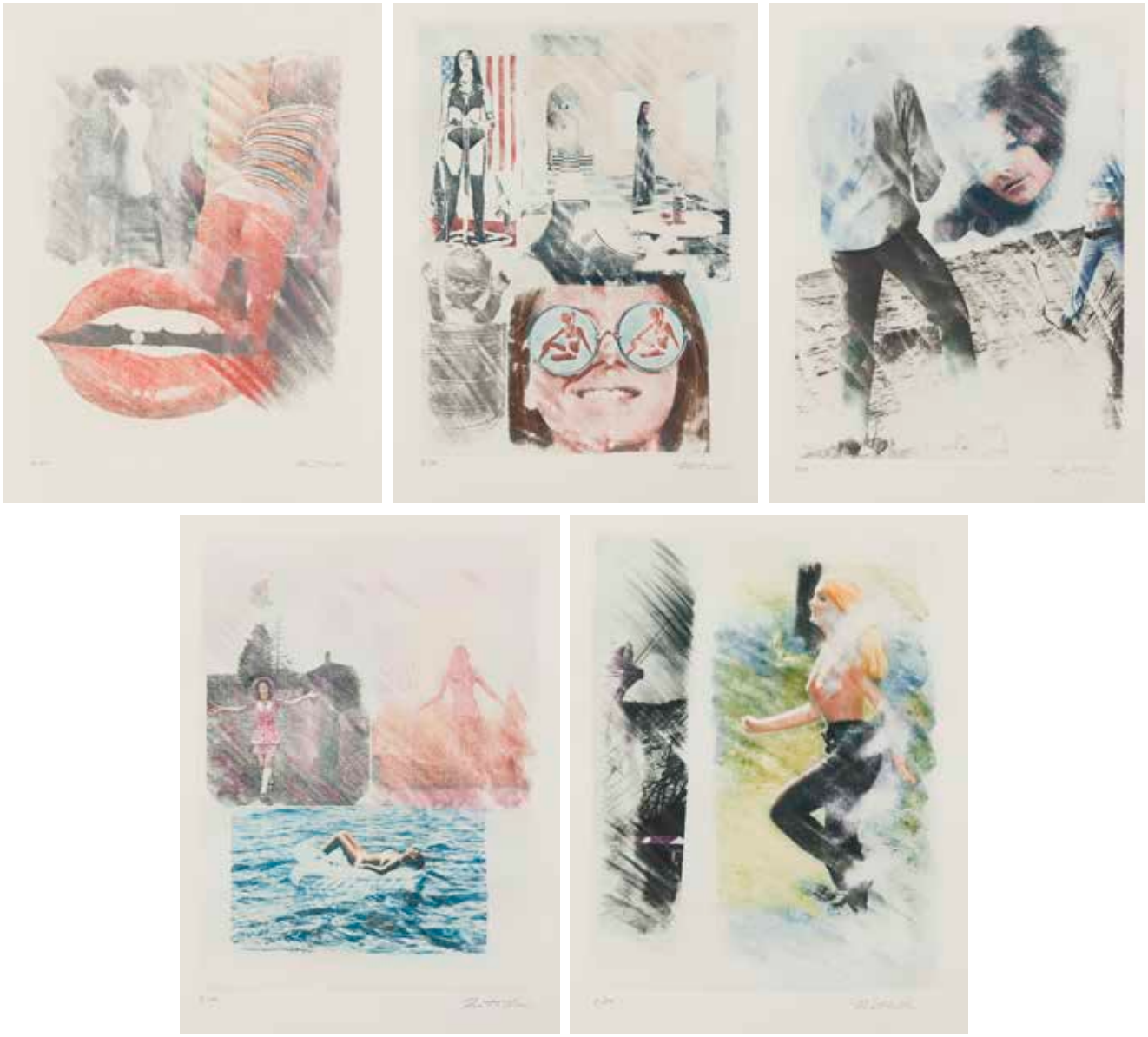
274
Robert Longo (américain, né en 1953)
Untitled (Falling Flag). (Pl. de la suite *Men in the Cities*). 2025. Sérigraphie (en 11 teintes et vernis mat). La feuille : 638 x 660 mm. Très belle épreuve sur papier Somerset 410 mg, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 415 épreuves. Avant Arte, Amsterdam, éd.
Joint : certificat de l'éditeur. 1 200 / 1 500 €

275

275
Antonio Seguí (argentin, 1934-2022)
Le Froid bleu des contre-nuits. Paris, éd. Atelier Clot, 1990. Un album oblong [375 x 265 mm] contenant 7 lithographies en couleurs tirées pleine feuille sur vélin crème, numérotées et signées au crayon. Texte de G. Lascault. Chemise imprimée à rabats enrichie sur le plat supérieur d'un dessin et d'un envoi daté « 91 » au crayon. Emboîtage toilé bleu foncé orné. 300 / 400 €

276

276
Daniel Authouart (né en 1943)
The Comics Section (Tuesday, September 11, 2001). Vers 2010. Lithographie. À vue : 760 x 960 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA », numérotée en chiffres romains, d'un tirage à 50 épreuves, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €



277
Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)
Abrasions. Paris-Milan, Éditions Graphiques Int., 1972. Un album grand in-fol. [665 x 510 mm], contenant une suite de 10 pl. Héliogravure en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Fine bande d'oxydation aux bords. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Portefeuille à rabats de l'édition, le plat supérieur portant le titre en bleu sur fond sérigraphié argent. 600 / 800 €

278

278
Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)
Elvis Presley / Pazzo per le donne. Vers 2000. Collages et lacérations sur fond imprimé (offset) collé sur vélin blanc fort. La feuille : 750 x 1050 mm. Belle épreuve numérotée et signée au crayon. Auréole claire d'humidité dans la partie supérieure du feuillet et en marge inférieure. Courts plis de manipulation aux bords. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
200 / 300 €

279
Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)
Sophia Loren / La Ciociara. Vers 2000. Collages et lacérations sur fond imprimé (offset) collé sur vélin blanc fort. La feuille : 750 x 1050 mm. Belle épreuve numérotée et signée au crayon. Auréole claire d'humidité dans la partie supérieure du feuillet et en marge inférieure. Courts plis de manipulation aux bords. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
200 / 300 €

279

280

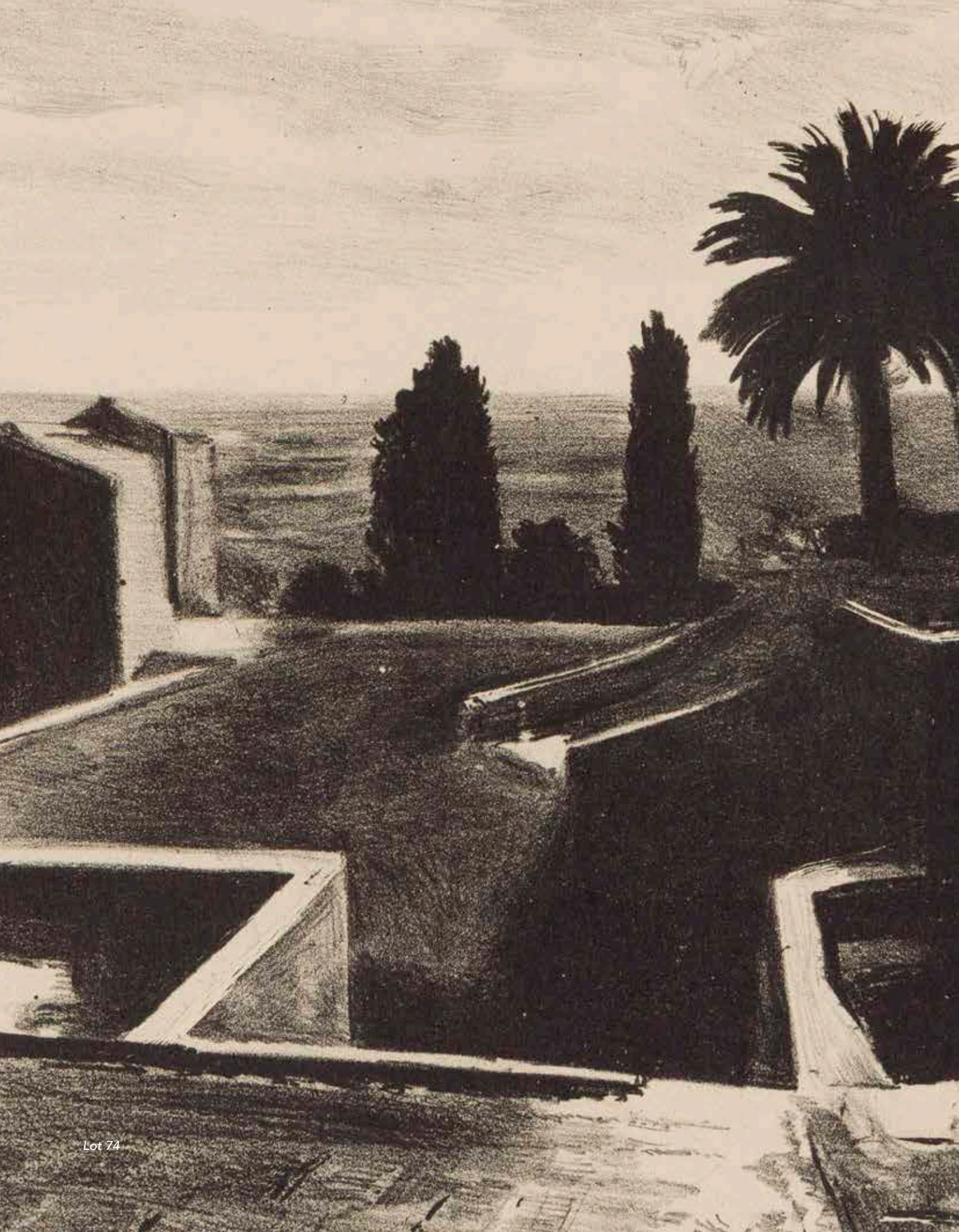
281

282

280
Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)
Federico Fellini / La Dolce Vita. Vers 2000. Collages et lacérations sur fond imprimé (offset) collé sur vélin blanc fort. La feuille : 750 x 1050 mm. Belle épreuve numérotée et signée au crayon. Auréole claire d'humidité dans la partie supérieure du feuillet et en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
200 / 300 €

281
Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)
Cleopatra (Richard Burton, Liz Taylor). Vers 2000. Collages et lacérations sur fond imprimé (offset) collé sur vélin blanc fort. La feuille : 750 x 1050 mm. Belle épreuve numérotée et signée au crayon. Auréole claire d'humidité dans la partie supérieure du feuillet et en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
200 / 300 €

282
Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)
Marilyn. Vers 2000. Collages et lacérations sur fond imprimé (offset) collé sur vélin blanc fort. La feuille : 750 x 1050 mm. Belle épreuve numérotée et signée au crayon. Auréole claire d'humidité dans la partie supérieure du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 200 / 300 €



Lot 74

COLLECTION J.-P. L.-L.
3e PARTIE

JEUDI 19 FÉVRIER – 14 H
Collection J.-P. L.-L. 3e partie
Estampes par J.-B. Sécheret et J. Kreienbühl

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Lundi 16 février : 11 h - 18 h
Mardi 17 février : 10 h - 18 h

RESPONSABLE DE LA VENTE
elodie.delaballe@ader-paris.fr

L'ENSEMBLE DES LOTS ET LE CATALOGUE SONT VISIBLES SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com
www.interencheres.com

3

1
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Vieux poirier. 1981. Pointe sèche. 197 x 149 mm. Plumart G 8. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 150 / 180 €

2
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Verger défunt. 1981. Pointe sèche et aquatinte. 400 x 300 mm. Plumart G 8 bis. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200 €

3
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Tête de porc et crâne de mouton. 1981. Eau-forte et pointe sèche. 149 x 196 mm. Plumart G 10. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 180 / 200 €

4
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Boîte et entonnoirs I. 1986. Eau-forte et aquatinte. 130 x 149 mm. Plumart G 19. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €

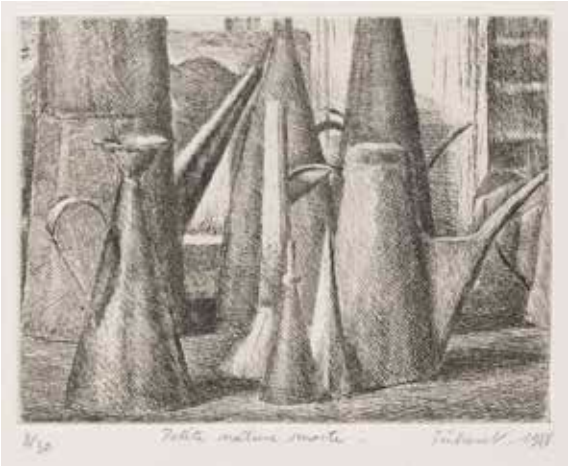
5
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Brochet de René II. 1986. Eau-forte et aquatinte. 129 x 149 mm. Plumart G 26. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

6
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Brochet de René III. 1986. Eau-forte et aquatinte. 129 x 149 mm. Plumart G 27. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

7
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Drapé II. 1986. Aquatinte. 128 x 150 mm. Plumart G 29. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

8
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Petite nature morte. 1988. Eau-forte. 141 x 109 mm. Plumart G 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €

9
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Nature morte devant la Maliciosa. 1989. Aquatinte sur zinc. 297 x 247 mm. Plumart G 43. Parfaite épreuve sur vergé mince crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

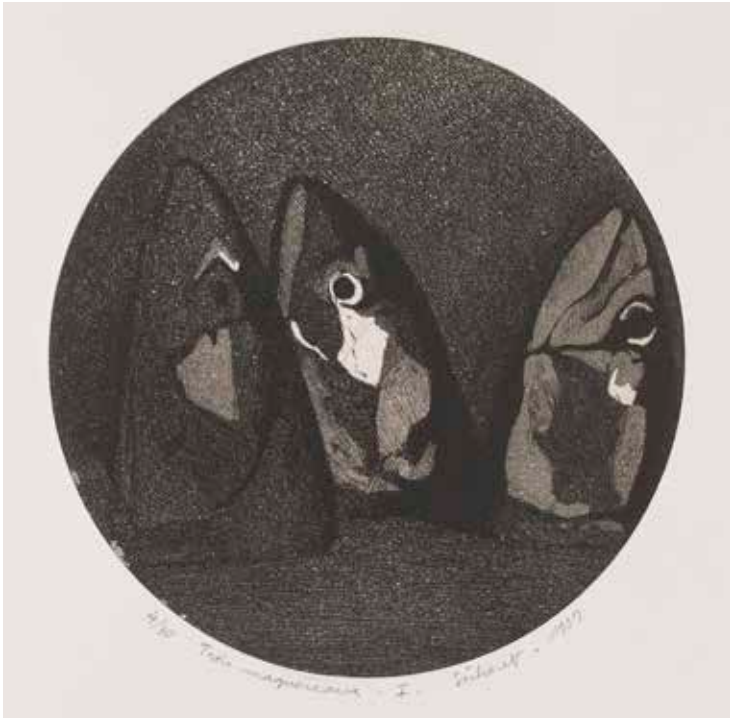


8

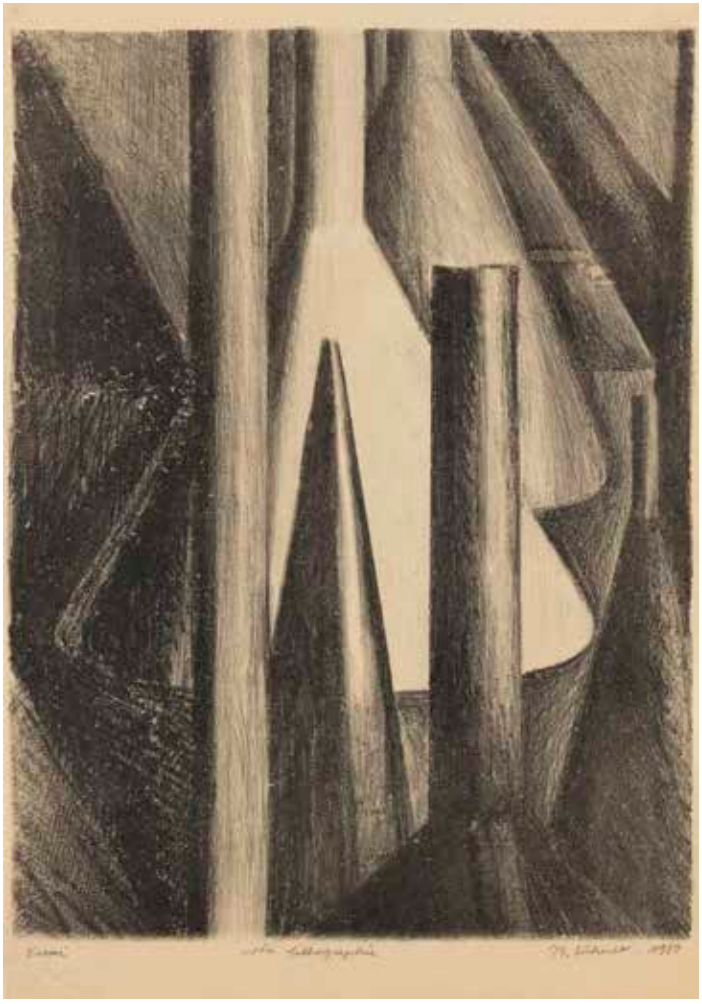
10
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Trois maquereaux I. 1989. Eau-forte et aquatinte. Diamètre : 200 mm. Plumart G 44. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

11
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Première lithographie. 1989. Lithographie. 292 x 392 mm. Plumart L 1. Parfaite épreuve, l'une des 3 épreuves d'essai sur vélin beige rosé, annotée « Essai », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage total à 8 épreuves. 300 / 400 €

12
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Nature morte. 1989. Lithographie. 215 x 273 mm. Plumart L 2. Parfaite épreuve sur vélin grège, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 180 / 200 €



10



11

13
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Nature morte devant un chevalet. 1989. Lithographie. 368 x 292 mm. Plumart L 3. Parfaite épreuve, l'une des 9 épreuves d'essai sur vélin beige rosé, annotée « E.A. I/VI », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage total à 24 épreuves. 180 / 200 €

14
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Les Trois maquereaux. 1989. Lithographie. 465 x 345 mm. Plumart L 7. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €

15
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Deux maquereaux. 1989. Lithographie. 550 x 445 mm. Plumart L 9. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 200 / 300 €

16
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Saumon et deux maquereaux. 1989. Lithographie. 590 x 495 mm. Plumart L 10. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €

18

17
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Cinq têtes de poissons. 1989. Lithographie. 600 x 490 mm. Plumart L 11. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400 €

18
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Chinchard et maquereau II. 1989. Lithographie. 500 x 600 mm. Plumart L 12. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400 €

19
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Le Mérou. 1989. Lithographie. 540 x 695 mm. Plumart L 14. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

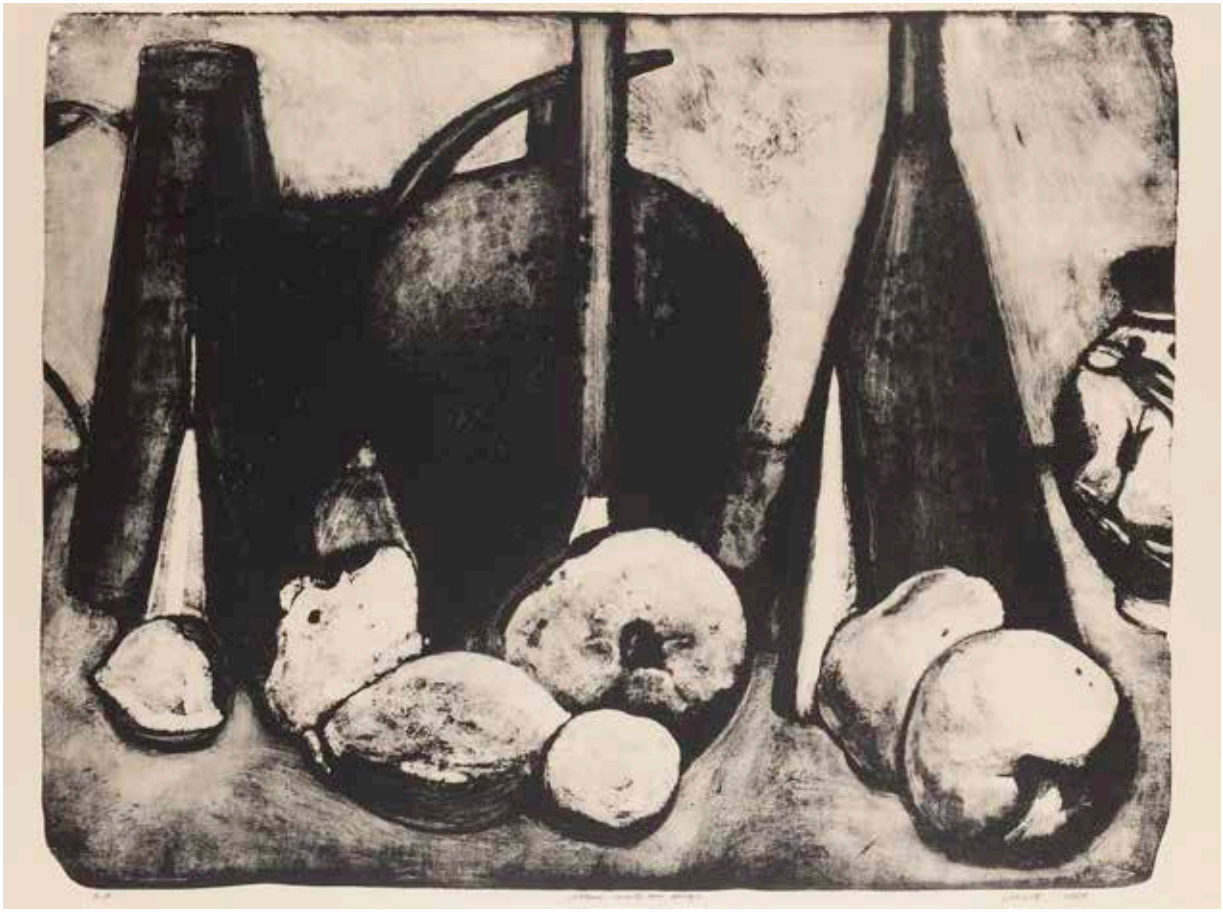
20
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
La Grande rascasse. 1989. Lithographie. 600 x 760 mm. Plumart L 15. Parfaite épreuve sur vélin blanc, datée, titrée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200 / 300 €

21
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Petite nature morte. 1989. Lithographie. 320 x 270 mm. Plumart L 16. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

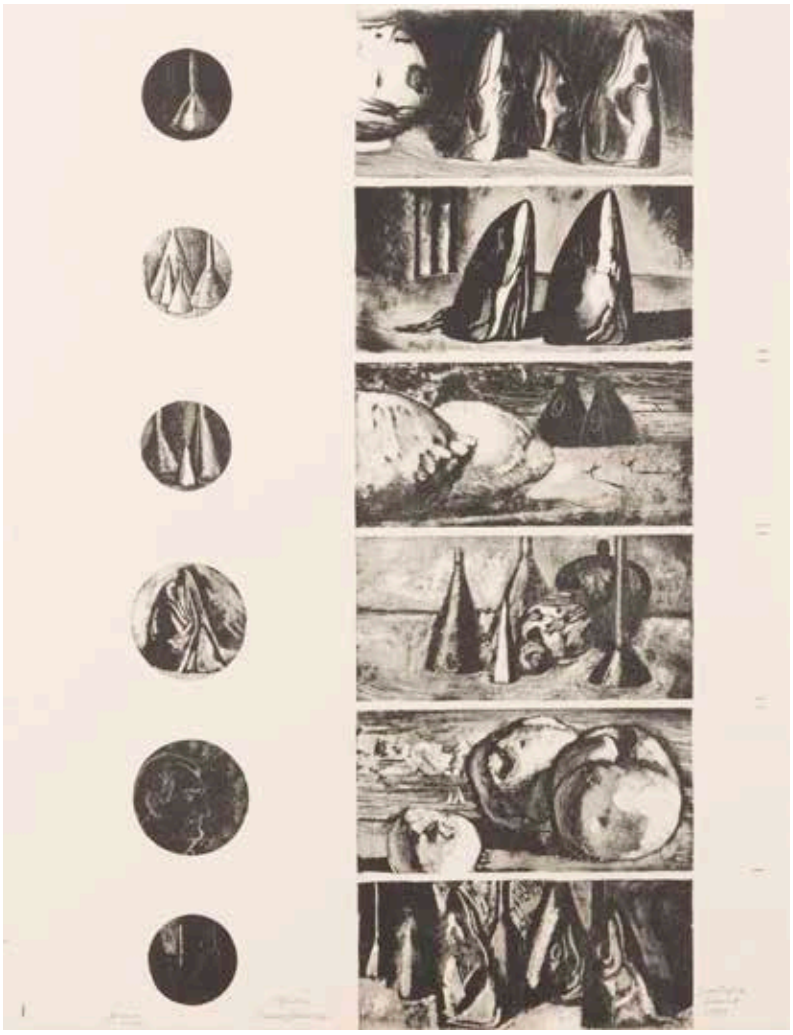
22
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Nature morte aux entonnoirs I. 1989. Lithographie. 700 x 540 mm. Plumart L 20. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

23
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Nature morte aux coings. 1989. Lithographie. 700 x 540 mm. Plumart L 22. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des 5 épreuves d'artistes justifiées « E.A. », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves. 400 / 500 €

24
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Nature morte en silhouette. 1989. Lithographie. 705 x 545 mm. Plumart L 23. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des 6 épreuves d'artiste justifiées « E.A. », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 400 / 500 €



23



25

25
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Affiches Champfleury. 1989. Lithographie. [500 x 650 mm]. Plumart L 29 à L 34. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des rares avant découpe des sujets, annotée « Epreuve d'essai », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

26
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Maquereaux et citrons. 1990. Eau-forte sur zinc. 298 x 248 mm. Plumart G 47. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

27
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
La Maliciosa Alta II. 1990. Aquatinte sur zinc. 298 x 249 mm. Plumart G 52. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

28
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Drapé II. 1990. Lithographie. 700 x 450 mm. Plumart L 40. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300 €

29
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Drapé II. 1990. Lithographie. 485 x 590 mm. Plumart L 41. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint : *affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Lambert Rouland.* 1994. Lithographie. [450 x 420 mm]. Plumart L 77 à L 80. Parfaite épreuve sur vélin teinté gris-vert, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves.
Ens. 2 p. 200 / 300 €

27

30
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Drapé III. 1990. Lithographie. 545 x 700 mm. Plumart L 42. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400 €

31
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Nature morte aux entonnoirs II. 1990. Lithographie. 700 x 540 mm. Plumart L 45. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

32
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Entonnoir (Autoportrait). 1990. Lithographie. 545 x 700 mm. Plumart L 47. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 7 épreuves d'essai, annotée « I/VII Essai » et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 20 épreuves. 300 / 400 €

33
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
La Mujer muerta I. 1990. Lithographie. 710 x 550 mm. Plumart L 48. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400 €

30

34
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
La Mujer muerta IV. 1990. Lithographie. 695 x 540 mm. Plumart L 51. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400 €

36

35
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
L'Usine à Puteaux. 1991. Linogravure. 250 x 180 mm. Plumart LG 4. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « 3ème état 2/3 », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 18 épreuves, tous états confondus. 150 / 180 €

36
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Le Coquillage. 1992. Eau-forte. 140 x 118 mm. Plumart G 59. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

37
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Alcurza et botijo. 1993. Eau-forte. 265 x 345 mm. Plumart G 60. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « HC », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 200 / 300 €

38
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Composition ovale II. 1994. Eau-forte et aquatinte. 130 x 142 mm. Plumart G 65. Parfaite épreuve sur vergé ancien mince, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150 €

39
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Mont Jovet I. 1996. Eau-forte et aquatinte. 397 x 270 mm. Plumart G 68. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

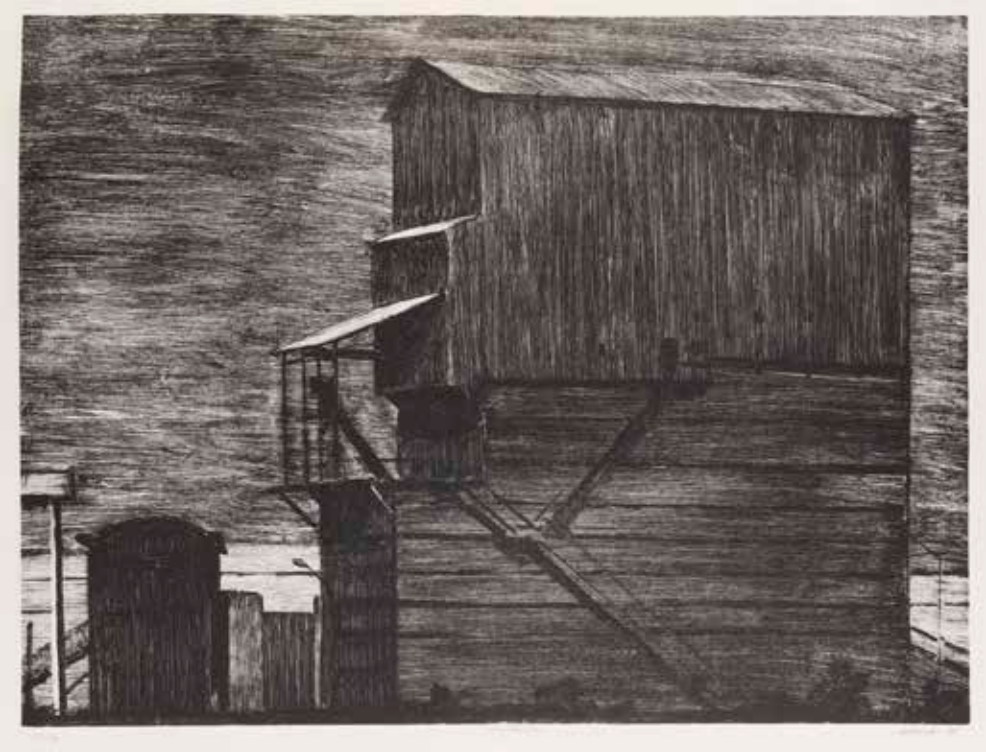
40
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Mont Jovet I. 1996. Eau-forte et aquatinte. [495 x 350 mm]. Plumart G 68. Parfaite épreuve sur vélin blanc, largement rehaussée à la gouache, titrée et signée au crayon blanc. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 400 / 500 €

40

41
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Clichy. 1996. Lithographie. 283 x 213 mm. Plumart L 105. Parfaite épreuve sur vélin grège, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 200 / 300 €

42
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Les Moulins de Pantin. 1996. Lithographie. 290 x 225 mm. Plumart L 106. Parfaite épreuve sur vélin grège, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 200 / 300 €

43
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Blonville-sur-Mer II. 1996. Lithographie. 315 x 175 mm. Plumart L 110. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 200 / 300 €



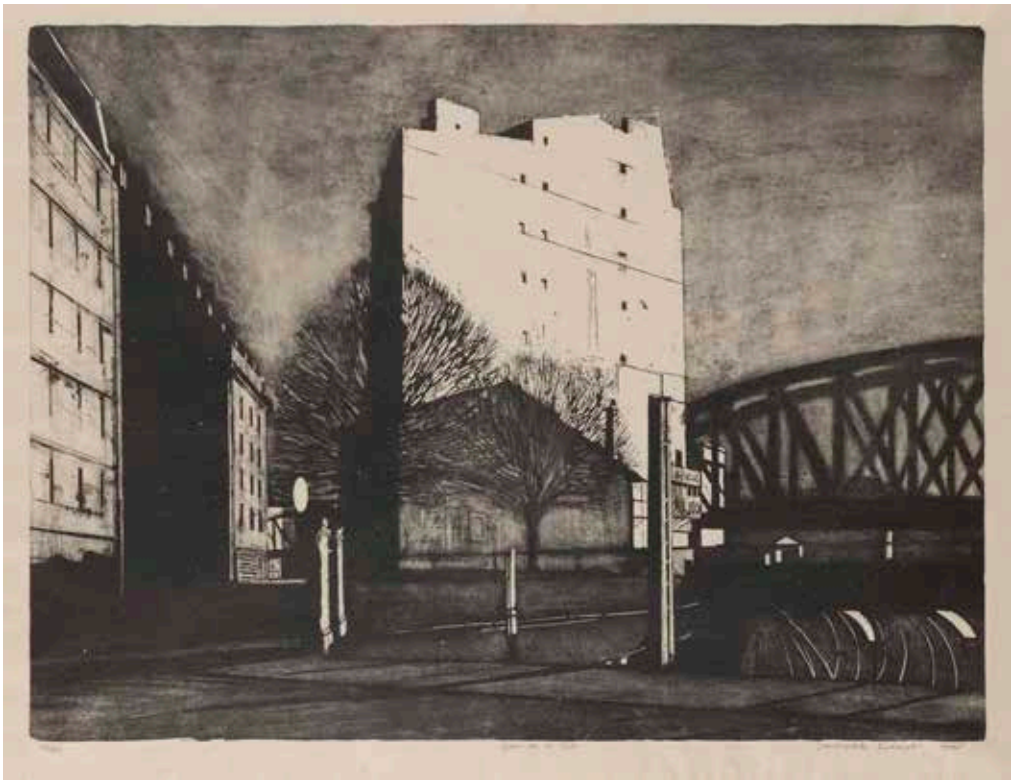
44

44
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Mondeville I. 1996. Lithographie. 700 x 540 mm. Plumart L 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 400 / 500 €

45
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
La Malicieuse. 1996. Lithographie. 970 x 660 mm. Plumart L 116. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 18 épreuves. 300 / 400 €

46
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
La Maliciosa Alta I. 1996. Lithographie. 620 x 475 mm. Plumart L 117. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 24 épreuves. 300 / 400 €

46



49

47
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Le Mont Jovet. 1996. Lithographie. 975 x 645 mm. Plumart L 118. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 18 épreuves. 300 / 400 €

48
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
L'Usine près de Mantes. 1996. Lithographie. 620 x 465 mm. Plumart L 123. Parfaite épreuve sur vélin gris beige, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 18 épreuves. 400 / 500 €

49
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Gare de l'Est I. 1996. Lithographie. 580 x 430 mm. Plumart L 124. Parfaite épreuve sur vélin gris beige, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 400 / 500 €

50
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
James [Lord]. 1997. Eau-forte. 350 x 378 mm. Plumart G 82. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 150 / 180 €

51
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Aile de Boeing. 1997. Lithographie. 365 x 287 mm. Plumart L 133. Parfaite épreuve sur vélin gris-beige, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 14 épreuves. 200 / 300 €

52
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
La Vallée – Aime. 1998. Lithographie. 336 x 227 mm. Plumart L 158. Parfaite épreuve sur vergé gris pâle, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 180 / 200 €

53
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Valdresflya. 1998. Lithographie. 433 x 204 mm. Plumart L 160. Parfaite épreuve sur vergé mince gris pâle, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Petites maculatures sous et à droite de la signature. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 200 / 300 €

54
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
L'Étoile de zinc. 2000. Vernis mou et eau-forte. 345 x 262 mm. Plumart G 84. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €

55
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Vues de la Place de la Trinité. 2000. Lithographie. [655 x 500 mm]. Plumart L 163. Réunion de 19 parfaites épreuves sur vélin ivoire, d'un tirage à 45 épreuves avant découpe des sujets pour former la carte de vœux de la société I. C. Conseils, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. I. C. Conseils éd. 1200 / 1500 €

56
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Vues de la Place de la Trinité. 2000. Lithographie. [655 x 500 mm]. Plumart L 163. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage à 45 épreuves avant découpe des sujets pour former la carte de vœux de la société I. C. Conseils, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. I. C. Conseils éd. 150 / 180 €

55

57
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Vues de la Place de la Trinité. 2000. Lithographie. [655 x 500 mm]. Plumart L 163. Parfaite épreuve sur vergé mince vert, d'un tirage à 45 épreuves avant découpe des sujets pour former la carte de vœux de la société I. C. Conseils, annotée « Epreuve d'essai », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. I. C. Conseils éd. 180 / 200 €

58
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Peuplier d'Italie. 2000. Lithographie. 545 x 545 mm. Plumart L 167. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. 200 / 300 €

59
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Château Soutard. 2000. Lithographie. 280 x 197 mm. Plumart L 168. Parfaite épreuve sur vélin gris pâle, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 120 / 150 €

60
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Peupliers. 2001. Aquatinte au sucre. 325 x 390 mm. Plumart G 88. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

61
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Roland Plumart et Carotte. 2001. Eau-forte. 346 x 413 mm Plumart G 94. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180 €

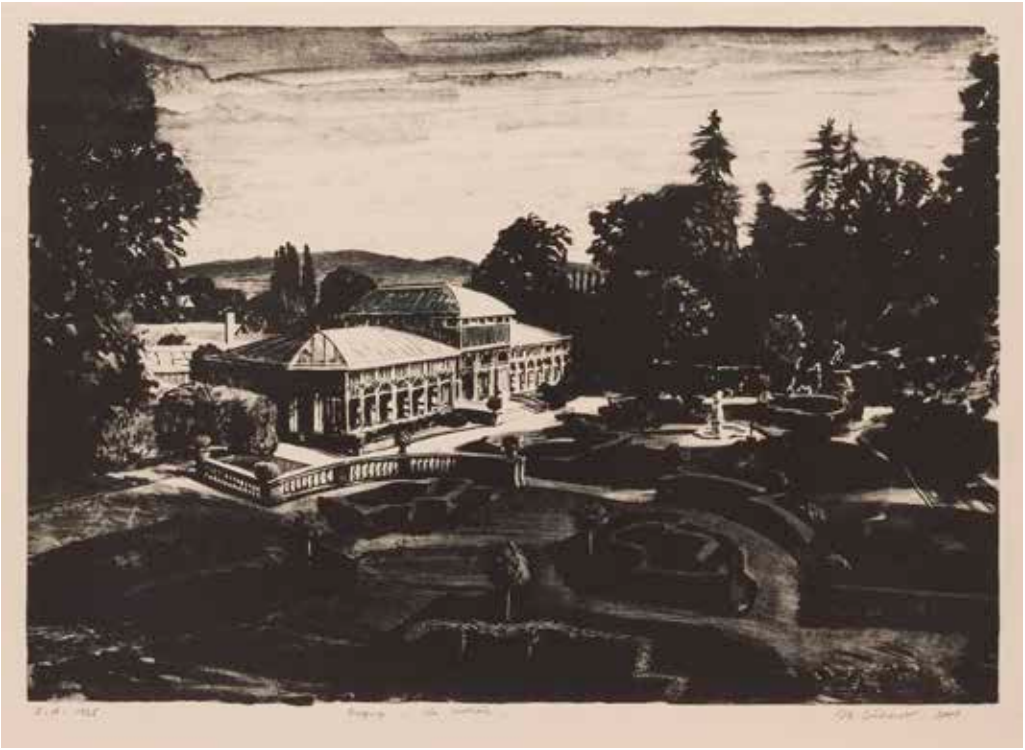
62
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Emmanuel Roussin à la tauromachie « Lo mismo ». 2001. Eau-forte. 447 x 370 mm. Plumart G 101. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

61

63
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Jean-Pierre Villey, chef de cuisine au restaurant « Au Vieux Honfleur ». 2001. Eau-forte. 330 x 400 mm. Plumart G 103. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 150 / 180 €

64
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Têtes de brochets I. 2001. Lithographie. 425 x 310 mm. Plumart L 175. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

65
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Pregny. 2001. Lithographie. 495 x 350 mm. Plumart L 178. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. 1/25 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Éd. de la Fondation pour l'art, Maurice et Noémie de Rothschild. 300 / 400 €



68

66
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Pregny – l'escalier de la rotonde. 2001. Lithographie. 495 x 350 mm. Plumart L 179. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. 1/25 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Éd. de la Fondation pour l'art, Maurice et Noémie de Rothschild. 300 / 400 €

67
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Pregny – le manège II. 2001. Lithographie. 500 x 350 mm. Plumart L 182 bis. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. 1/25 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. De toute rareté. Seules quelques épreuves furent tirées avant détérioration de la pierre. Éd. de la Fondation pour l'art, Maurice et Noémie de Rothschild. 300 / 400 €

68
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Pregny – la volière. 2001. Lithographie. 500 x 350 mm. Plumart L 183. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. 1/25 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Éd. de la Fondation pour l'art, Maurice et Noémie de Rothschild. 300 / 400 €

69
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Aurélie. 2001. Lithographie. 230 x 200 mm. Plumart L 185. Parfaite épreuve sur vergé mince blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

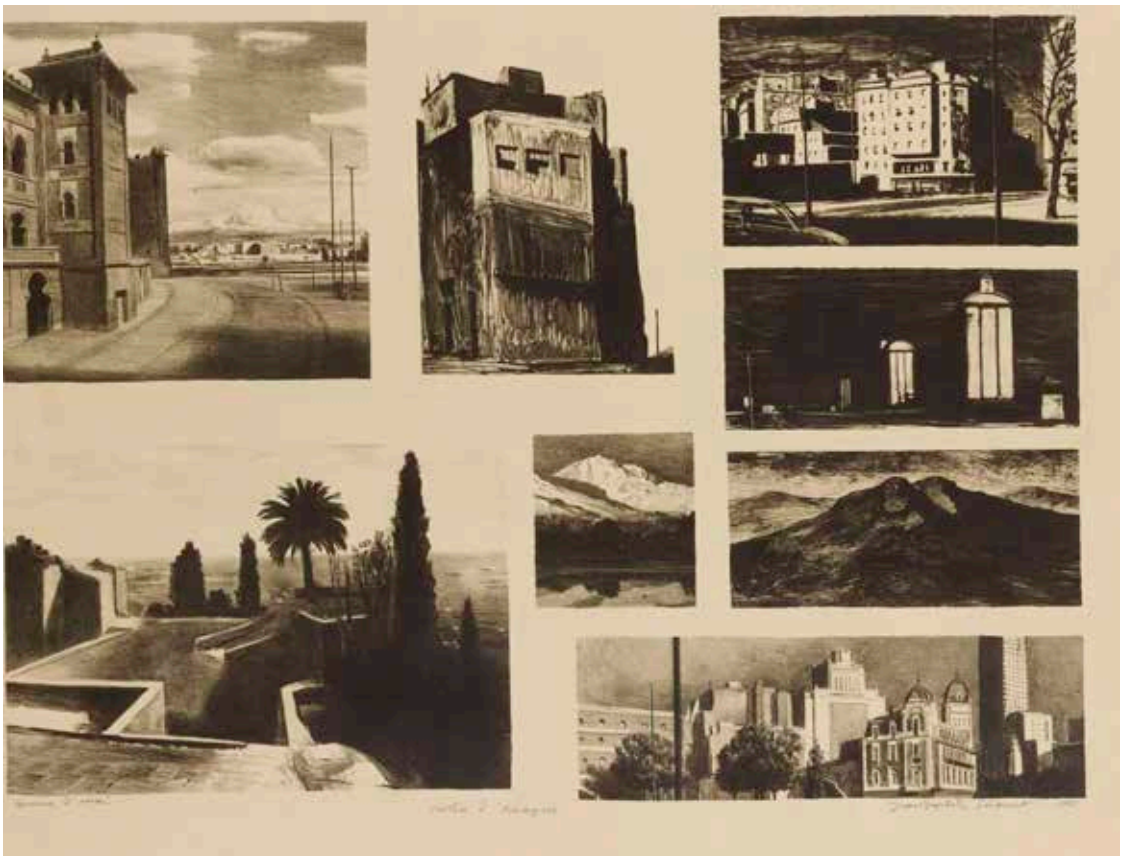
70
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Gilles Bernard. 2001. Lithographie. 470 x 500 mm. Plumart L 186. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

71
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Michel Waldberg. 2001. Lithographie. 420 x 530 mm. Plumart L 187. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 150 / 180 €

72

72
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Jacques de Champfleury, imprimeur lithographe à Paris. 2001. Lithographie. 325 x 430 mm. Plumart L 188. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves.
180 / 200 €

73
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Folies d'Espagne. 2003. Lithographie. 600 x 438 mm. Plumart L 192 à 199. Parfaite épreuve sur vélin bistre, l'une des 29 avant découpe des sujets, annotée « épreuve d'essai », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 300 / 400 €



73

74
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Tarragone, le couvent du haut. 2003. Lithographie. 282 x 193 mm. Plumart L 196. Parfaite épreuve sur vergé mince gris-beige, d'un tirage en carte de vœux, justifiée « E.A. », titrée, signée et datée au crayon bleu. Long envoi signé au crayon vert au verso. Quelques traces de plis dont plis cassés dans la partie gauche du sujet. Deux infimes rousseurs en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

75
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957) – DEVORAH BOXER (NÉE EN 1935) – JAN PETER THORBECKE (ALLEMAND, NÉ EN 1942)
Les Deux lustres de Malbodium Museum. 2007. Album petit in-fol. [305 x 400 mm] contenant 3 estampes :
- J.-B. Sécheret. *Marine.* Aquatinte. Plumart G 112.
- D. Boxer. *Clefs.* Eau-forte.
- J. P. Thorbecke. *Stilleben 1.* Pointe sèche.
Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées, titrées, signées et datées au crayon, contenues sous chemise de vélin rempliée avec titre imprimé sur le plat supérieur. Légère oxydation au plat inférieur. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum (Lugt 3327).
Recueil édité par l'Association Malbodium Museum à l'occasion de ses vingt ans. 150 / 180 €

76
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Souris en décomposition et insecte. 1952. Pointe sèche sur zinc. 258 x 137 mm. Plumart G 1. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves.

Toute première gravure de l'artiste. 180 / 200 €

77
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Pomme de terre germée. 1952. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 204 x 129 mm. Plumart G 2. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

78
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
La Métamorphose I, II et III (Kafka). 1952. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. Chaque env. 250 x 180 mm. Plumart G 4, 5 et 6. Parfaites épreuves sur vélin ivoire, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Ens. 3 p. 150 / 180 €

79
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Château d'eau. 1952. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 168 x 234 mm. Plumart G 7. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200 €

80
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
La Clôture. 1952. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 520 x 255 mm. Plumart G 8. Parfaite épreuve tirée en noir bleuté sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.
200 / 300 €

81
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Trois maisons au Bruderholz. 1952. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 313 x 175 mm. Plumart G 9. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, datée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.
150 / 180 €

78

85

82
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Maison et clôture de jardin. 1952-1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 196 x 205 mm. Plumart G 10. Parfaite épreuve sur vélin gris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

83
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Maison et jardin. 1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 328 x 400 mm. Plumart G 11. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 32 épreuves. 180 / 200 €

84
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Paysage avec ligne électrique. 1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 420 x 260 mm. Plumart G 13. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200 €

85
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Allée d'arbres au crépuscule. 1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 257 x 523 mm. Plumart G 15. Parfaite épreuve tirée en noir bleuté sur vélin ivoire, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 42 épreuves. 200 / 300 €

86
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Paysage au crépuscule. 1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 222 x 168 mm. Plumart G 16. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, annotée « état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200 €

87
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Hommage à Ensor I. 1953. Pointe sèche sur aluminium. 415 x 240 mm. Plumart G 20. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 200 / 300 €

87

88
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Hommage à Ensor II. 1953. Pointe sèche sur aluminium. 412 x 241 mm. Plumart G 21. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

89
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Jacinthe et coloquinte I. 1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 229 x 174 mm. Plumart G 23. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 180 / 200 €

90
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Coloquinte et insecte mort. 1953. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 198 x 175 mm. Plumart G 25. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €

90

91
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Pommes de terre pourries. 1953. Lithographie. 545 x 220 mm. Plumart L 10. Parfaite épreuve sur vélin mince ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 150 / 180 €

92
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Arbres coupés et ligne à haute tension dans un paysage orageux. 1953. Lithographie. 555 x 400 mm. Plumart L 29. Parfaite épreuve sur vélin mince crème, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 180 / 200 €

93
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Colonne d'affichage et arbre mutilé. 1953. Lithographie. 365 x 415 mm. Plumart L 31. Parfaite épreuve sur vélin mince chamois, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 200 / 300 €

96

94
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Émetteurs de l'arsenal. 1868 ; *Les Poteaux électriques.* 1970 ; *Roulotte de gitan ; Baraque de bidonville à Nanterre ; La Baraque en bois.* 1976 ; *Angle de maison ; Le Cimetière de banlieue.* 1978 ; *Étude de maison à Bruxelles.* 1986. Eau-forte. Formats divers. Plumart G 29, 31, 60, 61, 69, 126, 141, 196. Parfaites épreuves sur vélin, justifiées ou numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 8 p. 200 / 300 €

95
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Vieux buffet. 1970. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 60 x 90 mm. Plumart G 33. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.
Joint : *Monument à Harfleur.* 1971. Pointe sèche sur zinc. 55 x 105 mm. Plumart G 49. Même condition. Tirage à 42 épreuves.
Ens. 2 p. 120 / 150 €

96
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Sous les toits de Paris. 1970. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 119 x 199 mm. Plumart G 35. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à env. 70 épreuves. 150 / 180 €

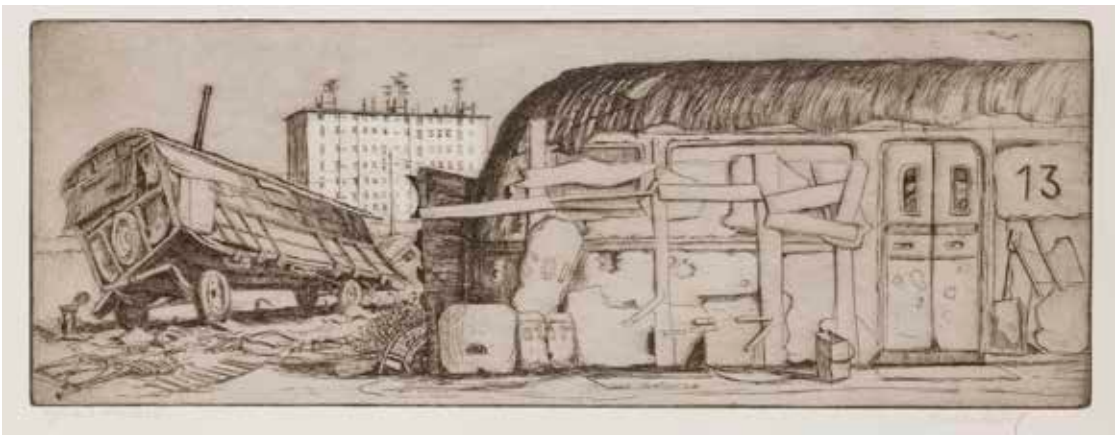
98

97
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
La Dame en noir. 1971. Zincographie. 480 x 700 mm. Plumart L 47. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin mince blanc, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200 €

98
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Port du Havre avec deux réservoirs. 1972. Pointe sèche sur zinc. 89 x 60 mm. Plumart G 51. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.
Joint : *Décharge en banlieue.* 1976. Eau-forte sur zinc. 89 x 59 mm. Plumart G 63. Même condition. Tirage à 10 épreuves.
Ens. 2 p. 120 / 150 €

99
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Destruction du bidonville. 1976-1997. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur cuivre. 217 x 240 mm. Plumart G 67. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

100
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Pontoise. 1976. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 296 x 197 mm. Plumart G 77. Parfaite épreuve tirée en brun bistré sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €



101

101
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Autobus, H.L.M et roulotte (Nanterre). 1977. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 668 x 249 mm. Plumart G 79. Parfaite épreuve sur vélin gris perle, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 200 / 300 €

102
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
H.L.M. et bateaux de pêcheurs. 1977. Pointe sèche sur zinc. 197 x 50 mm. Plumart G 82. Parfaite épreuve sur vélin blanc-jaune, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 32 épreuves. 100 / 120 €

103
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Bitte d'amarrage. 1977. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 117 x 88 mm. Plumart G 83. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 100 / 120 €

103

104
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Bateau et sémaphore. 1977. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 147 x 99 mm. Plumart G 85. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 100 / 120 €

105
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Église au Havre. 1977. Pointe sèche sur zinc. 50 x 197 mm. Plumart G 88. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, annotée « Essai » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 42 épreuves. 120 / 150 €

106
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
La Maison du gardien de cimetière. 1977. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 99 x 147 mm. Plumart G 89. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 28 épreuves. 120 / 150 €

107
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Chantier naval. 1978-1997. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 199 x 148 mm. Plumart G 91. Parfaite épreuve tirée en brun violacé sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 150 / 180 €

108
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Plaine du Havre avec France. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 197 x 49 mm. Plumart G 93. Parfaite épreuve sur vélin teinté gris-bleu, annotée « epreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 120 / 150 €

109
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Plaine du Havre avec France. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 197 x 49 mm. Plumart G 93. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150 €

110
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Port du Havre avec France. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 423 x 60 mm. Plumart G 95. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

111
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le France, autos et raffinerie (Le Havre). 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 429 x 89 mm. Plumart G 96. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

112
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Paysage industriel avec France (Le Havre). 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 447 x 100 mm. Plumart G 220. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

110

111

116

113
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
France raffinerie (Le Havre). 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 464 x 90 mm. Plumart G 98. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

114
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Roseaux raffinerie. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 380 x 70 mm. Plumart G 106. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. 180 / 200 €

115
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Cimenterie et nuages. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 169 x 169 mm. Plumart G 107. Parfaite épreuve sur vergé mince ocre clair, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. 150 / 180 €

116
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Tonneau éclaté. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 229 x 360 mm. Plumart G 109. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 200 / 300 €

117
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Les Deux réservoirs. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 335 x 335 mm. Plumart G 110. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

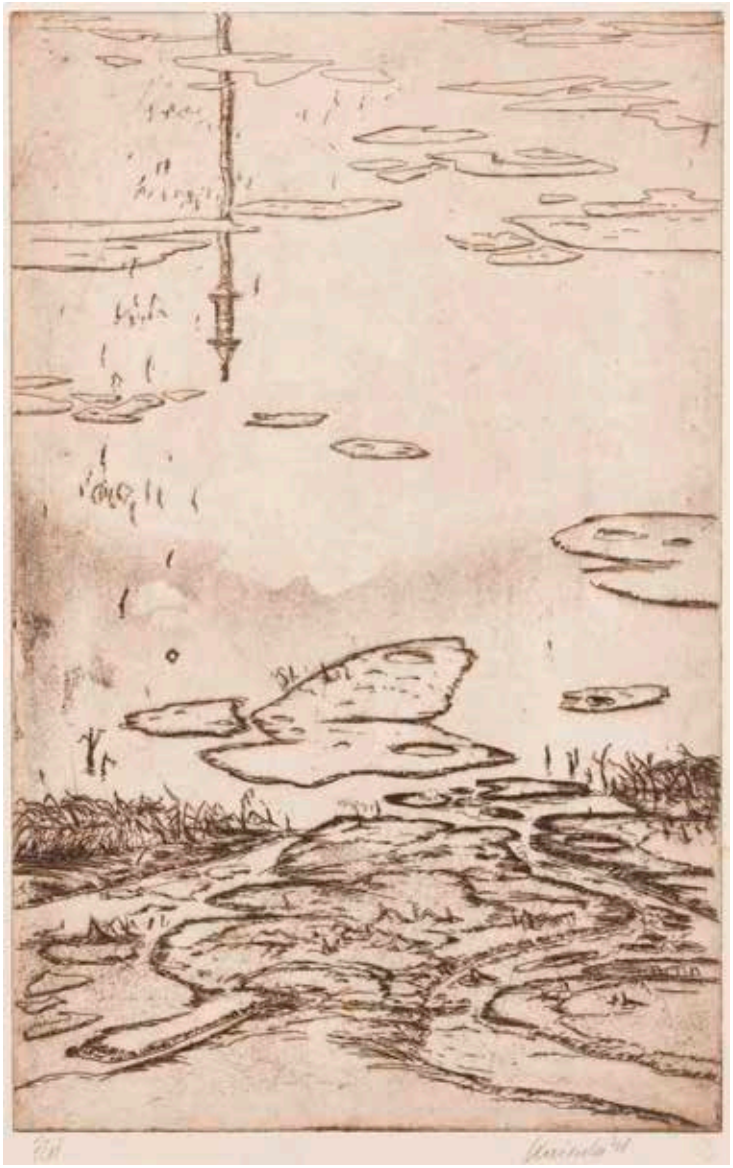
118
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Paysage industriel avec raffinerie, tonneaux et roseaux. 1978. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 494 x 298 mm. Plumart G 115. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €

119
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Étude de pollution III. 1978. Eau-forte et pointe sèche. 185 x 172 mm. Plumart G 118. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

120
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Paysage marécageux. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 82 x 125 mm. Plumart G 120. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 42 épreuves. 100 / 120 €

119

121
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Petrolnymphéas. 1978. Eau-forte et aquatinte sur zinc. 344 x 551 mm. Plumart G 124. Très belle épreuve du 1er état, tirée en brun sur vergé mince crème, avant de nouveaux travaux, annotée « Etat » et signée au crayon. Quelques petites rousseurs claires à droite de la signature. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 200 / 300 €



121

122
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Vue panoramique du Havre. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 380 x 70 mm. Plumart G 134. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 180 / 200 €

123
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Plage du Havre avec épi. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 342 x 120 mm. Plumart G 135. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

124
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Falaise à Onival. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 298 x 118 mm. Plumart G 137. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

125
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Mont Valérien. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 447 x 98 mm. Plumart G 140. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

126

126
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Paysage industriel avec France (Le Havre). 1978. Lithographie. 222 x 182 mm. Plumart L 78. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

127
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Polignac. 1980. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 245 x 353 mm. Plumart G 151. Parfaite épreuve tirée en brun violacé sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

130

128
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Béziers. 1980. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 380 x 268 mm. Plumart G 153. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 180 / 200 €

129
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Triel. 1980. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 310 x 101 mm. Plumart G 157. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €

130
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Hommage au Facteur Cheval. 1980-1981. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 306 x 380 mm. Plumart G 169. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon puis datée « 1980 ». Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €

131
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
« Aux Amis fidèles ». 1980 ; *14 juillet au Havre.* 1980. Lithographie. 280 x 225-230 mm. Plumart L 83 et L 86. Parfaites épreuves sur vélin ivoire, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à respectivement 15 et 20 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180 €

132
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Fûts de pétrole. 1980. Lithographie. 175 x 220 mm. Plumart L 84. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

133
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Raffinerie et plage polluée (Le Havre). 1980. Lithographie. 650 x 485 mm. Plumart L 91. Parfaite épreuve sur vélin gris perle, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400 €

133

137

134
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Vue panoramique de Sète. 1981. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 298 x 70 mm. Plumart G 171. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 120 / 150 €

135
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Cimetière marin à Sète. 1981. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 400 x 158 mm. Plumart G 172. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, annotée « état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 42 épreuves. 180 / 200 €

136
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Plage du Havre. 1981. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 393 x 304 mm. Plumart G 173. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

137
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Trou noir. 1981. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 271 x 295 mm. Plumart G 174. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 28 épreuves. 200 / 300 €

138
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
L'Homme au rat. 1981-1995. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette sur zinc. 442 x 643 mm. Plumart G 176. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 180 / 200 €

139
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Havre, plage. 1981. Lithographie. 410 x 320 mm. Plumart L 96. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

140
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Les H.L.M. 1981. Lithographie. 500 x 400 mm. Plumart L 97. Parfaite épreuve sur vélin gris perle, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €

141
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Tombes (cimetière de Neuilly et La Défense). 1982-1997. Eau-forte, pointe sèche et roulette sur laiton. 417 x 419 mm. Plumart G 179. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 300 / 400 €

141

142
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Bateaux en attente, Marseille. 1978. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 197 x 49 mm. Plumart G 182. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 120 / 150 €

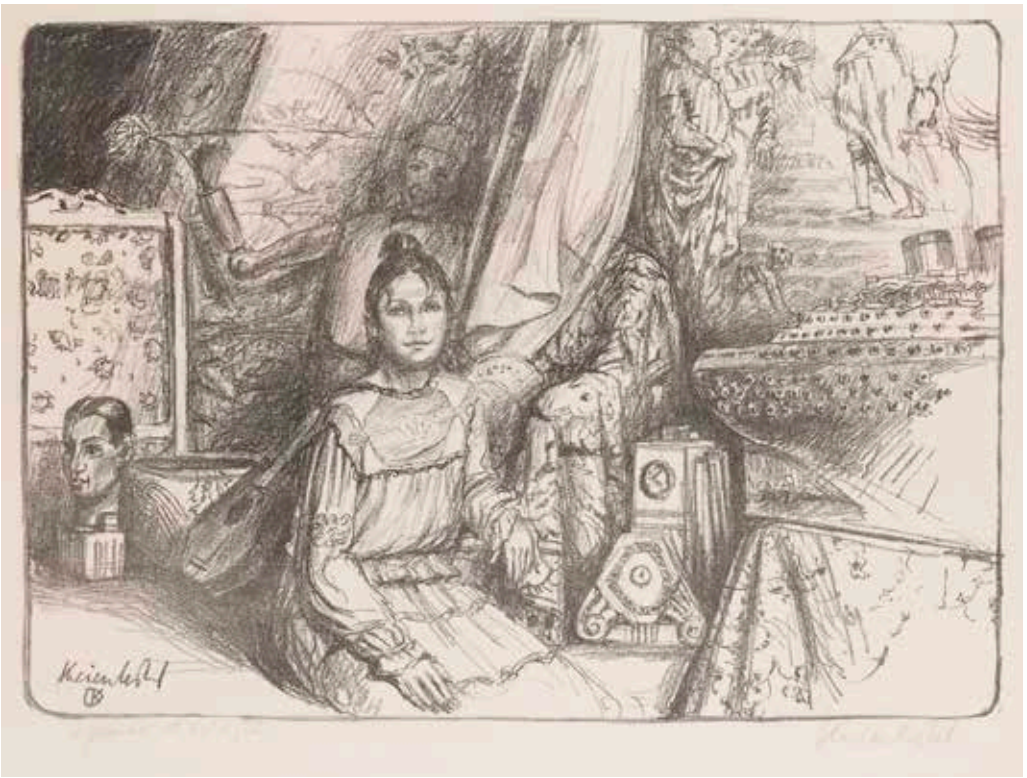
143
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Puy. 1982. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 342 x 246 mm. Plumart G 184. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, annotée « Essai » dans le bas du sujet à gauche et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves. 150 / 180 €

144
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Puy vu d'en haut. 1982. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 171 x 308 mm. Plumart G 185. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

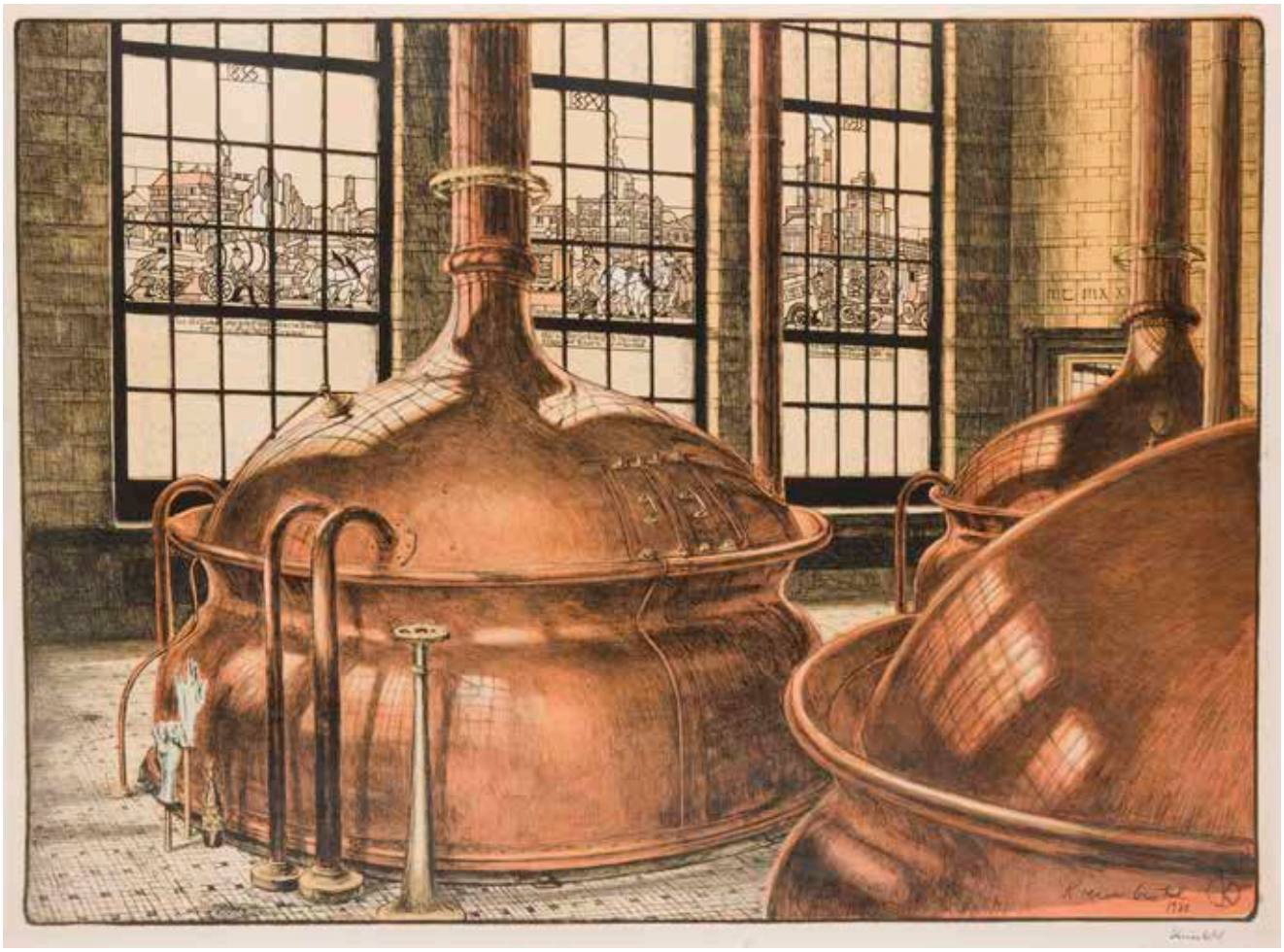
145
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Clamecy. 1982. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 311 x 217 mm. Plumart G 186. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

146
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Lavéra. 1982. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 246 x 55 mm. Plumart G 188. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 120 / 150 €

147
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Trois maisons sur la falaise. 1984. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 169 x 247 mm. Plumart G 193. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 150 / 180 €



148



149

148
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Valérie dans l'atelier. 1984. Lithographie. 630 x 445 mm. Plumart L 123. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 200 / 300 €

149
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
La Brasserie Warteck (Bâle). 1988. Lithographie. 965 x 705 mm. Plumart L 130. Très belle épreuve du tirage en six couleurs sur vélin blanc, signée à la plume et à l'encre. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Minuscule tache rousse en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 400 épreuves. Brasserie Warteck, Bâle, éd. 300 / 400 €

150
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
La Brasserie Warteck (Bâle). 1988. Lithographie. [1090 x 790 mm]. Plumart L 130. Très belle épreuve sur vélin gris pâle, de la pierre-clé tirée en noir, avant effaçage des croix de pointure, annotée « état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 400 épreuves en 6 couleurs et à 50 épreuves en 4 couleurs. Brasserie Warteck éd., Bâle. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

151

151
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
La Terrasse de la brasserie Warteck à Bâle. 1992. Lithographie. [625 x 720 mm]. Plumart L 146. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves environ. 180 / 200 €

152
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Provins. 1995. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 203 x 195 mm. Plumart G 207. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 150 / 180 €

153
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Toits à Bâle. 1995. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur cuivre. 209 x 187 mm. Plumart G 208. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves. 150 / 180 €

154
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Étude de montagne. 1995. Eau-forte et pointe sèche. 234 x 364 mm. Plumart G 214. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 32 épreuves. 200 / 300 €

155
JÜRG KREIENBÜHL (1932-2007)
Le Faltenberg, Suisse. 1996. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 955 x 645 mm. Plumart G 218. Parfaite épreuve d'état sur vélin crème, avant de nouveaux travaux, annotée « état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 300 / 400 €

153

155

158

156
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Terril. 1996. Lithographie. 332 x 246 mm. Plumart L 161. Parfaite épreuve tirée en vert bleuté sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

157
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Déchets. 1996. Lithographie. 420 x 555 mm. Plumart L 162. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 21 épreuves. 180 / 200 €

158
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Arbre déraciné. 1999. Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 428 x 320 mm. Plumart G 220. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves pour l'Association Malbodium Museum. 150 / 180 €

159
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
La Grande Arche. 2001. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 195 x 140 mm. Plumart G 222. Parfaite épreuve tirée en noir bleuté sur vélin ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

Planche insérée dans les exemplaires de tête du catalogue d'exposition chez Arsène Bonafous-Murat, 2001. 150 / 180 €

159

160
Jürg Kreienbühl (1932-2007)
Barque échouée. 2003. Lithographie. 520 x 390 mm. Plumart L 168. Parfaite épreuve sur vélin gris perle, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

lot 137

INDEX DES ARTISTES - VENTE DU 18 FÉVRIER

A

AGAM Yaacov 234
ALECHINSKY Pierre ..... 116 à 123
ARMAN 4
ARP Jean ..... 146 et 147
ARTHUR BERTRAND Huguette ..... 190 à 196
AUTHOUART Daniel 276

B

BELLMER Hans ..... 85 et 89
BEN 250
BOURGEOIS Louise 130
BOUMEESTER Christine 148
BOZZOLINI Silvano ..... 235 et 236
BRAQUE Georges 75
BRASILIER André 5
BUFFET Bernard 6
BURY Pol 251

C

CALDER Alexander ..... 228 à 233
CASTELBAJAC Jean-Charles de 252
CÉSAR 149
CHAGALL Marc ..... 7 et 8
CHILLIDA Eduardo ..... 237 et 238
CLAVÉ Antoni ..... 131 et 132
COCTEAU Jean 9
COURTIN Pierre 125

D

DALÍ Salvador ..... 90 à 94
DAVANZO Wanda 126
DEBRÉ Olivier ..... 197 à 201
DELAUNAY Robert 239
DELVAUX Paul 76
DESMAZIÈRES Érik ..... 10 à 12
DEWASNE Jean 240
DORNY Bertrand 242
DOTREMONT Christian 124

E

ERNST Max 95
ESTÈVE Maurice 243

F

FASSIANÓS Alékos ..... 13 à 16
FILLIOU Robert 253
FREUD Lucian ..... 81 et 82
FROMANGER Gérard ..... 260 à 262
FUCHS Ernst 96

G

GARACHE Claude ..... 17 et 18
GEN-PAUL ..... 19 et 20
GÉRARDDIAZ 21
GIACOMETTI Alberto 22

H

HÉLION Jean 263
HOUTIN François 23
HUGO Jean 24

J

JACQUET Alain ..... 244 ; 264 à 272

K

KASSAK Lajos 245
KLAPHECK Konrad ..... 97 et 98
KLEIN Yves 254

L

LAM Wifredo ..... 99 à 101
LAPICQUE Charles ..... 25 et 26
LE PARC Julio 247
LÉGER Fernand ..... 27 à 29
LLINÁS Guido ..... 152 et 153
LONGO Robert ..... 273 et 274

ESTAMPES CONTEMPORAINES

M

MAGNELLI Alberto 154
MANESSIER Alfred 246
MARFAING André ..... 202 à 212
MASSON André 104
MATISSE Henri 30
MATTA Roberto 105
MICHAUX Henri 127
MINAMI Keiko 78
MIRÓ Joan ..... 106 à 111
MITCHELL Joan 155
MOHLITZ Philippe ..... 79 et 80
MOLNÁR Vera 128
MUŠIČ Zoran ..... 31 et 32

N

NEVELSON Louise ..... 156 et 157

P

PICASSO Pablo ..... 33 à 59
PIZA Arthur-Luiz ..... 158 à 168
POLIAKOFF Serge ..... 169 à 172
PRASSINOS Mario 133

R

RABUZIN Ivan 77
RAY Man ..... 102 et 103
REBEYROLLE Paul 134
REINHOUD 112
RICHIER Germaine 135
RIOPELLE Jean-Paul ..... 136 à 143
ROTELLA Mimmo ..... 277 à 282

S

SAINT-PHALLE Niki de 255
SAURA Antonio 144
SÉCHERET Jean-Baptiste ..... 61 à 71
SEGUÍ Antonio 275
SINGIER Gustave 213
SOULAGES Pierre ..... 214 et 215
SPOERRI Daniel 256
SURVAGE Léopold 173
SZAFRAN Sam ..... 72 et 73

T

TAL COAT Pierre 174
TÀPIES Antoni ..... 175 à 182
TING Walasse ..... 83 et 84
TOBEY Mark ..... 183 à 185
TOPOR Roland ..... 113 à 115
TSAROUCHIS Yannis 74

V

VASARELY Victor ..... 248 et 249
VELDE Bram van ..... 216 à 220
VIEIRA DA SILVA Maria Helena ..... 186 à 188
VIGAS Oswaldo 145

W

WARHOL Andy ..... 257 à 259
WOU-KI Zao ..... 221 à 227

Z

ZAÑARTU Enrique 189
ZENDEROUDI Charles Hossein 129

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les lots précédés d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit

avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20% pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiritueux. Le montant de la TVA sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris, aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire au bénéfice d'ADER SARL, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de taille moyenne, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2026

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art
Tableaux anciens - Miniatures
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Arts Premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Ventes classiques
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél. : 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél. : 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT